



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مدرسة حلفا الثانوية النموذجية بنين

### اللغة العربية - بلاغة - الاستعارة



هي اللفظ المستخدم في غير ما وضعت له في اللغة لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعني الحقيقي . أو تشبيه حذف أحد طرفية .  
القرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية تفهم من المقام .

#### الاستعارة نوعان :

أ/ استعارة تصريحية : وهي ما صرح بلفظ المشبه به مثل قول الشاعر :

□ / يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسجار

المشبه : المرثي (الابن) والمشبه به: الكوكب . وحذف المشبه ورمز بشي من لوازمه (ما كان أقصر عمره)

□ قال تعالى : ( كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور... ) - سورة إبراهيم

المشبه : الكفر والضلال المشبه به : الظلمات / المشبه : الإيمان والهدى المشبه به : النور  
المشبه : والإيمان والهدى المشبه به : النور

ب/ استعارة مكنية : هي ما حذف فيها المشبه ورمز بشي من لوازمه

□ / وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع

شبه الموت بحيوان مفترس وحذف المشبه به وهو (الحيوان المفترس) ورمز بشي من لوازمه (أنشبت أظفارها) .

□ / قال الحجاج : إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها

حيث شبه الرؤوس بالثمار وحذف المشبه به (الثمار) ورمز لها بقرينة (خاصية) تدل عليها وهي (أينعت وقطافها) وهذه

ما الفرق بين الاستعارة التصريحية والتشبيه البليغ ؟

تشبيه بليغ - ناقص مشبه = استعارة تصريحية

ما الفرق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ :

تشبيه بليغ - ناقص مشبه به = استعارة مكنية

## إجراء الاستعارة :-

□ / **الرياح أطفأت السراج** و**فقهته خلف الخيام**

**المشبه:** الرياح / **المشبه به:** إنسان يقهقه / **القرينتى:** إثبات القهقهه للرياح.

□ / وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

**المشبه:** سيف الدولة / **المشبه به:** البحر / **القرينتى:** ( فأقبل يمشي في البساط )

### بلاغة الاستعارة :

□ / أنها تقوم على تناسي التشبيه وتحمل علي تخيل صورة رائعة تنسيك روعتها وما يكمن من وراءها من تشبيه مثل :

قال الشاعر: **هو البحر من أي النواحي أتيتة** **فلجته المعروف والجود سائله**

قال المتنبي: **وأقبل يمشي في البساط فما درى** **الي البحر يسعي أم الي البدر يرتقى**

□ **سأ** كلا الشاعرين شبا ممدوحيهما ؟ .....

□ **سأ** استخدم الأول أسلوب : التشبيه وأوحى الينا أن الممدوح شي والبحر شي آخر.

بينما استخدم الثاني أسلوب : الاستعارة ونسي وتناسي أن هناك رجل كريم ، وأبقي عنصرا واحد هو البحر وترك قرينتى تشعر به أنه يعني رجل

□ / **الإيجاز:** وانها تعطيك الكثير من المعاني بقليل من اللفظ مثل :

**نسرق الدمع في الجيوب حياء** **وبنا ما بنا من الأشواق**

هو يسرق الدمع حتي لا يوصف بالضعف وبكائه شوقا واجتهاده في اخفاء الدمع من عيون الرقباء ولم يقل (نستر الدمع) لان الشاعر رسم في حياته شدة الخوف أن يظهر فيه أثر الدمع .

□ / **التشخيص والتجسيد** في المعنويات وبث الحركة والحياة في الجمادات :

**صريع تقاضاه الليالي حشاشته** **يجود بها والموت حمر أظافره**

صور الشاعر (الموت وهو امر معنوي) في صورة حيوان مفترس تضرجت أظافره بدماء قتلاه

□ / **التشخيص والتجسيم** مثل

**إذا استل منا سيد غرب سيفه** **تفزعت الأفلاك والتفت الدهر**

**نماذج من النقد :**

□ / **استهجن النقاد الاستعارة المكنية** في قول **بشار** - **وضح** ؟

**وجزت رقاب الوصل أسياف هجرها** **وقدت لرجل البين نعلين من خدي**

