



وزارة التعليم
السودان



مدرسة حلفا الثانوية النموذجية بنين

ورقة عمل - طلاب الشهادة السودانية - اللغة العربية
مطبوعات الأستاذ محمد المصطفى ٠٩١٢٨٩٢١٦٨

س/ بين كل نوع من أنواع التشبيه فيما يأتي :

- / والنهر في وسط الرياض تخاله
..... / هو البحر من أي النواحي أتيته
..... / ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
..... / بليت بلي الأطلال أن لم أقف بها
..... / وضع وجه الشبه للاتي :
- / وأصبح شعري منهما في مكانة وفي
..... / وما الموت الا سارق دق شخصه
..... / بين صور التشبيه البليغ في الآتي :
- / ثوب الرياء يشف عما تحته
..... / نزلنا دوحة فحن علينا
..... / أنا البحر في أحشائه الدر كامن
..... / ميز الأساليب البيانية التالية :
- / (وأركعوا مع الراكعين)
..... / علي شاطئ القدير ورود
..... / ويلاه إن نظرت وإن
..... / عرضت وقع السهام ونزعهن أليم
..... / وضع معني الكناية و بين نوعها فيما تحته خط مما يأتي :
- / فمساهم وبسطهم حريير
..... / وصبحهم وبسطهم تراب
..... / قال الشاعر : عظمت فيك الثابتين عقائدا والطاهرين سرائر وقلوبا
..... / والذاهبات الي الحقول حواسرا
..... / يمشي العفاف وراءهن رقبيا
..... / سر الكناية
- / قال تعالي : (ويوم يعرض الظالم علي يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا)
..... / عين المجاز المرسل و علاقته فيما يلي :
- / ولا أركب البحر أني أخاف منه المعاطب . المجاز علاقته
..... / اني نزلت بكذابين ضيفهم
..... / عن القري وعن الترحال محدود علاقته
..... / أعلمه الرماية كل يوم
..... / فلما اشتد ساعده رماني علاقته
- / الخيل معقود في نواصيها الخير . نوع الكناية سرها
- / قال الشاعر : أقول لها وهل تبكي الغواني فقالت عضي الدهر بنابه
..... / نوع الاستعارة فيما تحته خط المشبه المشبه به
- / قال الشاعر : فزحزحت شفقاً وأرت سنا قمر
..... / وساقطت لؤلؤاً من خاتم عطر
..... / البيت أعلاه فيما تحته خط جميعها استعارات تصريحية وضح المشبه والمشبه به ؟

ولقد لقيت الفرس يا ابنة مالك
وتموج موج البحر إلا أنها
فسطا على الدهر سطوة
وجنودها قد ضاق عنها البيداء
لاقت اسودا فوقهن حديد
غادر والدهر يبخل تارة ويجور

س/ فيما تحته خط في الأبيات ألوانا من البيان وضح كل منها وبين نوعه:

□ / قد ضاق عنه البيد (.....) نوعه (.....) □ / وتموج موج البحر (.....) نوعه (.....)
□ / لاقت اسودا (.....) نوعه (.....) □ / فسطا على الدهر (.....) نوعه (.....)

س/ عين نوع كل من الأساليب البيانية الآتية:

□ / بات المريض مفترشا الشوك (.....) □ / أيد المتحدث دعواه بنور واضح (.....)
□ / انطلق الجواد الي الغرض انطلاق السهم (.....) □ / وينزل لكم من السماء رزقا (.....)

س/ أجر الاستعارة فيما تحته خط قول الشاعر: صريع تقاضاه الليالي حشاشة يجد بها والموت حمر اظافر

س/ قال الشاعر:



يا طفلي لا وقت للحب
الحب يوم أري كرامتنا
الحب يوم أري عدوتنا
الحب يوم تضى رأيتنا
أما دعي الداعي الي الحرب
مرفوعة الهامات للسحب
أسطورة صفراء في الكتب
في ثالث الحرمين كالشهب

استخرج مما تحته خط فيما سبق ما يأتي :-

أ/ تشبيها بليغا كناية عن صفة

ج/ استعارة مكنية د/ كناية عن موصوف

س/ قال الشاعر يصف مغنية تجيد التحكم في صوتها:

وترفع الصوت أحيانا وتخفضه
كما يطن ذباب الروض الغرد

لماذا استقبح النقاد هذا البيت؟

س/ أيهما أبلغ الاستعارة أم التشبيه؟ ولماذا؟

س/ بين سر بلاغة الاستعارة في قل الشاعر: أتته الخلافة منقادة إليه تجرر أذيالها

س/ ضع من وسائل البيان أمام كل بيت يناسبها:

(مجاز مرسل علاقته السببية ، استعارة مكنية ، كناية عن صفة ، تشبيه تمثيل)

□ / طلبت علي الامواه حتي تخوف أن تفتشه السحاب (.....)

□ / يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب (.....)

□ / فمساهم وبسطهم حرير وصبجهم وبسطهم تراب (.....)

□ / وما جهلت أياديك البوادي ولكن ربما خفي الصواب (.....)

س/ قال شوقي: يوحى إليك الفوز في ظلماته

دين يشيد آية في آية لبناته السورات والأضواء

وضح الاستعارة فيما تحته خط وبين نوعها: □ / الظلماء نوعها

□ / دين يشيد الاستعارة نوعها