



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَدْرَسَةُ دَهَبِ عَبْدِ الْجَابِرِ الثَّانَوِيَّةِ بِنَات



مدرسة دهب عبد الجابر الثانوية بنات

اللغة العربية – التركيز النهائي لطلاب الشهادة السودانية

السؤال الأول :- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة وصحح الخطأ

- () / النابغة الجعدي لقب بذلك لنبوغه في الشعر
- () / تكثر المبالغة في الشعر الجاهلي
- () / من الخصائص المعنوية للشعر الجاهلي الاغراق في الخيال
- () / قبل الرماء تملأ الكنائن يضرب هذا المثل لم يحسن اموره
- () / أحدث الإسلام تحولا كبيرا في العقلية العربية
- () / الخليع رجل جني الجنائيات وفرحت به قبيلته فجعلته سيدا
- () / الحماسة تعني التغني بالبطولات
- () / زواج المغت هو أن يتزوج الأب زوجة ابنه
- () / خص الشعر الجاهلي الحكمة بقصائد مستقلة
- () / (لا يفيض الله فاك) قيلت هذه العبارة لزهير بن أبي سلمى

أكمل :

..... يمينا

..... تداركتما

شاعر البيتين أعلاه هو ينتمي الي قبيلته وصيدته أحدي السبع

..... أنشأها بسبب الحرب بين والسيدان هما و.....

(ب) اكتب الأبيات التي تشير الي المعاني الآتية :

- / أصبحت اعد الليالي شوقا وقد مضي علي دهرا لا اعد الليالي
- / تمضي الشهور والأيام وحبك ثابت في قلبي
- / إن حبي لكم ثابت ولا يجعلني بعدكم انسي ولا أبغضكم
- / إذا أصاب رجلي الخدر وقيل إنها تشفي بدعاء الحبيب لكنت الشافي

(ج) أورد الشعراء الجاهليون الأبيات أدناه فماذا تعني في الحياة في العصر الجاهلي :

- / لقد أعجبتني لا سقوط قناعها
- / وأحيانا علي بكر أخينا
- / وننصر مولانا ونعلم انه كما
- / لا ستري قدرتي إذا ما طبختها
- إذا ما مشت ولا بذات تلفت
- إذا ما لم نجد الا أخانا
- الناس مجروم عليه وجارم
- علي اذن ما تطبخين حرام

(د) أكتب الكلمات المحذوفة في النص أدناه :

البيئته علي واليمين علي والصلح المسلمين
الإصلاح أحل أو حرم كتبت الرسالة من الي

وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل
علي الذبل جياش كان اهتزامه اذا جاش فيه حمي علي مرجل
وقال المتنبي : واصرع أي الوحوش قفيته وانزل عنه حين اركب

□ / يعتبر امرؤ القيس أمير شعراء الجاهلية.. لماذا؟

□ / عم يتحدث في البيتين السابقين ؟

□ / بين الصف التي وصف بهام وصفه في البيت الأول ؟ وفي البيت الثاني ؟

□ / ما هي الصفة التي يتفق فيها امرؤ القيس مع المتنبي ؟

□ / ما الصفة التي انفرد كل منهما ؟

أكتب بيت يحمل هذا المعنى : يهون علينا ان تصاب جسمنا وتسلم اراض لنا وعقول

ومدحج كره الكماة نزالنا لا ممهن هربا ولا مستسلم

جادت له كفي بعاجل طعننا بمثقب صدق الكعوب مقوم

برحيبنا الفرغين يهدي جرسها بالليل معتنس الذئاب الضرم

□ / بم يفخر الشاعر في هذه الابيات ؟

□ / وصف الشاعر المدحج بثلاث صفات هن و و

□ / لو استخدم الشاعر كلمة (مقاتل) بدلا عن (مدحج) فأي الكلمتين أقوى ولماذا ؟

.....

□ / أترى أن في جملة (جادت له كفي) نوعا من المجاز ؟ وضح ؟

□ / بالغ الشاعر في الدم المنبثق في جرح الفارس وضح وجه المبالغة ؟

□ / اجر الاستعارة في (رحيبنا الفرغين) ؟ ما معني معتنس الذئاب

□ / الجهني : تنادوا يا لبهث اذ رأونا فقلنا أحسنني ضربا جهينا

النكري : بكل قاراة منا ومنهم بنان فتي وجمجمة فليق

قال الشاعر السوداني : الارض سال بالدماء وما بها غير الجماجم والشعور نبات

□ / كيف انصف كل منه عدوه ؟

□ / وضح المعنى المشترك بين الشاعر السوداني وبين بيت النكري ؟

□ / في بيت النكري زيادة في المعنى ؟ / في قول الشاعر السوداني صورة بيانية

□ / يسمى هذا النوع من الشعر ووسمي بذلك لان

(و) أجب ببيت من الشعر او بيت يحمل المعنى أدناه :

□ / بم وصف لبيد قومه وهو يمتدح بكرمهم

□ / إكرام الجار قيمة إنسانية نبيلة

- / ألم تعلمنا ان الملامة نفعها قليل وما لوم اخي من شماليا
- / وليس يهلك منا سيذا أبدا لا افتلينا غلاما سيذا فينا
- الأحييت عنا يا ردينته نحيها وان كرمت علينا
 ردينته لو رأيت غداة جئنا علي اضماتنا وقد اجتوينا
 فأرسلنا ابا عمر ربيثا فقالوا : أنعموا بالقوم عينا
- / من قائل الابيات السابقة ؟
- / بين الموقع الاعرابي : (جئنا) انعموا بالقوم
- / هات معاني المفردات : ربيثا اضماتنا احتوينا
- / علام يدل تكرار الشاعر لاسم محبوبته ؟
- / ما المحذوف في عبارة : (نحيها) الغرض من الحذف
- / هذه الأبيات من قصيدة تنتمي الي مجموعة تسمى بـ
 □ / ما اللون البياني في عبارة (عينا)
- / ما الغرض من حذف جواب (لو) وما فعلها ؟ والمعني الذي تفيده
- قال قائل : (انتم كغصني شجرة أيهما كسر أو حش صاحبه (والسيف لا يسان من غمده) ورامي العشيرة
 يصيبه سهمه ومن أحكمه اللجاج أخرجته الي البغي....)
- / الحديث السابق هو نوع من النثر يسمى وقائله هو ومن هم المخاطبون
- وفي أي مناسبة قاله
- / ما معني : رامي العشيرة يصيبه سهمه اللجاج أحكمه
- / ما الكناية التي فهمتها بين القوسين ؟
- أكمل : أكسب الإسلام اللغة العربية العالمية المتمثل في والخلود ممثلة في
- واطلس عسال وما كان صاحبا دعوت بناري موهنا فأتاني
 فقلت له لما تكشر ضاحكا وقائم سيفي من يدي بمكان
 تعش فإن واثقتني لا تخونني نكن مثل يا ذئب يصطحبان
 لو غيرنا نبهت تلمس القري أتك بسهم او شاة سنان
- / وصف الفرزدق الذئب في البيت الأول بثلاثة صفات و
- / كلمة (عسال) وردت مجرورة بالكسر فما سبب ذلك ؟
- / بين نوع الصورة البيانية ونوعها : (تكشر ضاحكا) قائم سيفي بيدي من مكان
- / ما الذي تكنه عبارة تكشر ضاحكا ؟
- / قال النقاد عن الفرزدق
- / ما الغرض من استخدام الشاعر (نا) المتكلمين في (لو غيرنا ...) ؟
- / جواب (لو) نوع (لما) معني : شاة سنان
- اشترك قيس وجميل في الحديث عن الوشاة :

-: اكتب بيت جميل
-: اكتب بيت قيس :
- قال تعالى : (إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح وإن تنتهوا فهو خير لكم وإن تعودوا نعد ولن تغني عنكم فتتكم شيئاً ولو كثرت وأن الله مع المؤمنين)
- استخرج من الآية الآتي □ / جملتين جواب شرط وسبب اقتراهما بالفاء؟
- □ / جملة: (أن تنتهوا) فعل الشرط علامة الجزم جوابها
- □ / سبب كسر همزة أن وسبب فتحها
- □ / الموقع الإعرابي لجملة (فقد جاءكم الفتح)؟
- ((انكم قد استصحبتم الفتنة..... وأيم الله إنني لأهم أن يكون أول ما يرد إليكم من قبلي خيول تنسف الطارف والتالد وتخلي النساء أيامي ، والأبناء يتامي ، والديار خرابا والسواد بياضا))
- □ / من هذه الرسائل □ / ما لقبه وسبب تسميته
- □ / غرض الرسالة □ / اتسمت جمل هذه الرسائل بـ
- □ / ما الصورة الجمالية في قوله (استصحبتم الفتنة) وبلاغتها
- □ / ما الفن البديعي في قوله الايامي واليتامي ؟ سبب كسر همزة إن
- قال الشاعر : تقول : العاذلات علاك شيب / أهذا الشيب يمنعي مراحي
تعزت أم حزرة ثم قالت / رأيت الموردين ذوي لقاح
تعلل وهي ساغبت بنيتها / بأنفاس من الشيم القراح
سامتاج البحور فجنييني / أذاة اللوم وانتظري امتياحي
ثقي بالله ليس له شريك / ومن عند الخليفة بالنجاح
- □ / وضح معني ما يأتي : مراحي تعزت ساغبت
- □ / ما الصورة المؤثرة التي عبر بها الشاعر عما وصل اليه حاله من الفقر والحاجة ؟
- □ / ماذا يقصد الشاعر بالاستفهام في قوله (أهذا الشيب) ؟ أستم
- □ / استخرج الاستعارة من الأبيات السابقة وبين نوعها ؟
- □ / ما المقصود بالكناية في (علاك شيب) ؟
- □ / لماذا كان البيت (أستم) من أجود ما قيل في المدح ؟
- □ / بماذا ربط الشاعر شكره للخليفة ؟ وما رأيك فيه ؟
- ليلة صاحوا وأغروا بيس راعهم بالعيكتين معد بن براق
وقلت كسنان الرمح بارزة ضحيانة في شهور الصيف محراق
يقول أهلك ما لا لو قنعت به من ثوب صدق ومن بزواعلاق
عاذلتي ان بعض اللوم معنفة حتي تلاقي الذي كل امرؤ لاق
- □ / يعود الضمير في قوله (صاحوا) الي □ / وصف الشاعر قمة الجبل بصفتين و.....
- □ / هذه الابيات لشاعر اسمه وسمي باسم آخر هو وذلك

□ / وضح الصورة البيانية : أهلكت مالا..... حتى تلاقي الذي كل أمرئ لاق.....

السؤال الثاني (النحو)

□ /الكلمات في الجدول التالي تتحد في صيغة نسب واحد هي (حصوي) فبين ما حدث من إعلال في كل منهما عند النسب :

م	الكلمة	ما حدث من إعلال
<input type="checkbox"/>	الحصا	
<input type="checkbox"/>	الحصي	
<input type="checkbox"/>	الحصي	
<input type="checkbox"/>	مشروع الحصا	

□ / أعرب ما تحته خط : أكرم بالكتاب رفيقا

□ /محمد عظيم (القدر) . اضبط ما بين القوسين بكل الصور الممكنة مع بيان السبب ؟

□ / نعم الشيخ العاقل . من الجملة السابقة بين فاعل نعم ونوعها والمخصوص بالمدح والأوجه الإعرابية الممكنة ؟

المخصوص بالمدح فاعل نعم نوعها والأوجه الإعرابية

□ / أجمع كلمة (شيخ) جمع قلته وبين وزنها ؟ وزنها

□ / اسما المكان من (هبط) وزنها السبب

□ / (أجب علي سؤالي) . الخطأ والصحيح السبب

□ / مدينتنا العلم . معني الإضافة الإضافة أفادت السبب والمحذوف من المضاف

□ / متي تكون (ما) معرفة تامّة متي تكون نكرة تامّة ؟

□ / هات اسم المفعول واسم المكان من الفعل (أسقيته) ؟ اسم المفعول اسم المكان

□ □ / وضح مرجعية التصويب المناسب لكل خطأ فيما يلي :

□ / خطأ بنيوي خطأ تركيبى خطأ ضطبي

□ □ / وضح الصواب مع ذكر السبب (أنت الأفضل من أخيك)

□ □ / وضح حكم اسم التفضيل :

□ / الحرية أعظم شئ في الحياة الشعر اسهل أدب

□ / كرمت الولاية العلماء الأفاضل هذه الشاعرة افضل الشاعرات

□ □ / تعجب مما ياتي : اخضرار الزرع

□ □ / أعرب ما تحته خط :

أناسية عفراء ذكراي بعدما تركت لها ذكري بكل مكان

□ □ / تصاغ الصفة المشبهة من الثلاثي مفتوح العين علي وزن مثال

□ □ / (سائل) اسم فاعل فمتي تكون الهمزة أصلية ومتي تكون منقلبة ؟

أصلية منقلبة

لا يدرك المجد الاسيد فطن لما سبق علي السادات فعال

العبد ريان من نعمي تجود بها والحر ملتهب الاحشاء من ظما

لا تطلبن بآلة لك حاجت قام البليغ بغير حظ مغزل

أمعز اليبث الهذير بسوطه لمن أدرخت الصارم المصقول

ضع كل كلمة تحتها خط فيما سبق أمام ما يناسبها في المكان المخصص في الآتي :

□ / اسم مفعول من مصدر فعل ثلاثي (.....) / وآخر من مصدر فعل غير ثلاثي (.....)

□ / اسم التام جامد (.....) / آخر مشتق (.....) / صيغة مبالغة (.....)

□ / جامد اسم ذات (.....) / وآخر اسم معني (.....) / اسم فاعل (.....)

□ / صفة مشبهة من مصدر فعل ثلاثي مكسور العين (.....)

□□ / واخري من مصدر فعل ثلاثي مفتوح العين (.....)

..... ما معني حروف الجر في الاتي □ / رحلت عن البلد / أنفقت من الدراهم

..... / أقمت في الدار / أشكرك علي معاونتك

سم كل لون من ألوان البيان في الآتي :

□ / وتراه في ظلم الوغي فتخاله قمر بكر علي الرجال بكوكب (.....)

□ / مواطن لم يسحب بها الفتى ذيلته وكم للعوالي بينهن مساجد (.....)

□ / والضاريين بكل ابيض مخزم والطاعنين مجامع الاضغان (.....)

..... قال تعالى : (فبشرناه بغلام حليم) . موضع المجاز علاقته

ملكت مكان الود في كل مهجة كأنك لطف في النفوس قلوبها

..... موضع الكناية لازم المعني

..... أحذف المفعول ثم بين الغرض البلاغي لحذفه ؟ الكريم يعطي المال بسخاء

..... ما القاعدة العامة للذكر والحذف ؟

..... ما الهدف من حذف الجمل وال فقرات في القصة ؟

..... الي القضاء أحيل الامر . من الجملة السابقة بين :

..... المسند المسند اليه قيد الجملة

ومشبه بالغصن قلبي لا يزال عليه طائر

□ / ميز لفظ التورية / المعني القريب قرينته

..... المعني البعيد

..... عرف التورية لغتها ؟

..... بين الغرض من الخبر :

□ / واني من قوم كأن نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم والعظم

..... / نام اليهود علي رؤي مطامع فحذار امته يعرب فحذار

- / (قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا)
- سم انواع المحسنات البديعية :
- / ما كان لوني قبل ذلك أسودا ولكن لهيب الشوق أحرق جسماني
- / قال تعالي : (ولا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما الا قيل سلاما سلاما)
- / ولو أن مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لسعي اليك المنبر
- / قوم اذا الشرايدي ناجزيهم لهم طاروا زرافات ووحدانا
- / يا أهل ودي أنتم أملي ومن ناداكم يا أهل ودي قد كفي
- وضح الغرض من الإنشاء في الجمل أدناه :
- / الأمر : (يا موت ذران الحياة ذميمة)
- / النهي : لا تطلب المجدان المجد سلمه صعب
- / الاستفهام : (ألم تر الي ربك كيف مد الظل)

أجب بـ (نعم) أو (لا) :

- / التعريض من بلاغة القصر _____ ()
- / التورية والجناس التام لا علاقة بينهما _____ ()
- / القرينة هي الاثر غير الدال علي شي _____ ()
- / كتب علينا الصيام . حذف الفاعل بغرض العلم به _____ ()
- / قولنا : (اياك نعبد) تقديم بغرض التشويق _____ ()

عين المقصور والمقصور عليه في الجملتين الآتيتين وأيهما أبلغ في مدح علي ولماذا ؟

□ / انما يدافع عن أحسابكم علي □ / انما علي يدافع عن احسابكم

- المقصور عليه في الجملة الاولى وفي الثانية
- الابغ الجملة السبب

قدم ما تحته خط ثم بين ما افاده التقديم :

- / ما اثبت علي المقصر ما افاده التقديم
- / أطلب من الله ما افاده التقديم
- / يدخلون جنات عدن ما افاده التقديم
- لا اله الا الله

- طريقة القصر المقصور المقصور عليه
- نوع القصر باعتبار طرفيه ونوع القصر باعتبار الحقيقة والواقع
- ثلاث يجهل مقدارها (الصحة والامن والقوت)

المقدم الغرض من التقديم

يا لهف نفسي إن كانت أموركم شتي وأحكم أمر الناس مجتمعا
 ألا تخافون قوما لا بألكم أمسوا إليكم كأمثال الدبا سرعا
 قوموا قياما علي أمشاط أرجلكم ثم أفزعوا قد ينال الأمر من فزعا
 وقلدوا أمركم لله دركم رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا
 لا مترفارا رخاء العيش ساعده ولا إذا عض مكروه به خشعا

عبل الذراع أيبا ذا مزابنته في الحرب لا عاجزا نكسا ولا ورع

- / م يحذر الشاعر قومه ؟
- / علام يتحسر الشاعر في البيت الأول؟
- / ماذا تعني عبارة (لله دركم) وفيه؟
- / أذكر صفات القائد من خلال الأبيات
- أ / ب /
- ج / د /
- / من يخاطب الشاعر في عبارة (قوموا) ؟
- / لماذا طلب منهم القيام علي أمشاطهم؟
- / بين اللون البياني (وأحكم أمر الناس مجتمعا) ؟
- / بين المحسن البديعي في البيت الأول
- / ما الغرض من الاستفهام في (ألا تخافون) ؟
- / جملة: (لا أبالكم) جملة إنشائية دعائية تستعمل لإرادة الذم فيم استخدمها الشاعر؟
- / بين المشبه والمشبه به في عبارة (كأمثل الدبا سرعا) ؟
- قال كعب :
- من سره كرم الحياة فلا يزل في مغنب من صالحى الأنصار
تزن الجبال رزانة أحلامهم وأكفهم خلف من الأمطار
المكرهين السمهرى بأذرع كصواقل الهندي غير قصار
والباذلين نفوسهم لنبيهم يوم الهياج وقبة الجبار
وهم إذا خوت النجوم فإنهم للطنائين السائلين مقاري
وقال الفرزدق :
- أحلامنا تزن الجبال رزانة وتخالنا جنا إذا ما نجهل
- / أكتب البيت الذي يصف فيه الشاعر الأنصار بالقوة والشجاعة
- / بم أقسم الشاعر وعلام أقسم؟
- / لماذا قدم الصفة (صالحى) علي الموصوف (الأنصار) وما الغرض؟
- / علي ماذا يدل عبارة (غير كليلة الإبصار) ؟
- / فيم يتفق الفرزدق مع كعب؟
- / وجه الاختلاف بينهما: كعب الفرزدق
- / إذا كان غرض كعب المدح فما غرض هذا الشاعر؟
- / السمهرى والصيقل ألتان حريبتان هما: و
- / بين لازم المعنى لكل كناية مما يأتي :
- أ / أحلامنا تزن الجبال رزانة ب / أكفهم خلف من الأمطار