



بسم الله الرحمن الرحيم

اللغة العربية - الصف الثالث - ورقة عمل (٢)
علم البديع + علم البيان



(١) ضع علامة (✓) للصحيح وعلامة (×) للخطأ :

- أ/ التعريض من بلاغة القصر _____ ()
- ب/ التورية والجناس التام لا علاقة لهما _____ ()
- ج/ (كُتِبَ علينا الصيام) حذف الفاعل لغرض العلم به _____ ()
- د/ قولنا: إياك نعبد، تفيد التقديم بغرض التشويق _____ ()
- هـ/ القرينة هي الاثر غير الدال على الشئ _____ ()
- و/ الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه _____ ()
- ي/ الجناس محسن معنوي والتورية محسن لفظي _____ ()
- ن/ يكون ضرب الخبر ابتدائيا اذا خلا من أدوات التوكيد _____ ()

(٢) عين كل محسن بدعي ونوعه :

أ/ تعد ذنوبي عند قوم كثيرة

ولا ذنب لي إلا العلا والفضائل

ب/ لا يطلع البدر إلا من تشوقه إليك

حتي يوافي يوجهك النضر

ج/ فتي يكفيه عن السيف كفه

وتكفيه من وقود الجيوش الغزائم

د/ ويعدل في شرق البلاد وغربها

علي أن للسيف والرمح ظالم

(٣) غصونك ذابلات فقلت لها: كفاك اليوم عودي

المعني القريب

القرينة

المعني البعيد

(٣) أري بدر السماء يلوح حيناً ويبدو ثم

وأيضا ثم يلتحف السحابا

وذاك لأنه لما تبدي

وأبصر وجهك استحيا وغابا

وقال آخر في المدح :

لا يطلع البدر إلا من تشوقه إليك حتي يوافي وجهك النضر

استخدم كل من الشاعرين حسن التعليل :

١/ ما العلة التي أنكرها الشاعر الأول وبم علل ؟

٢/ ما العلة التي أنكرها الشاعر الثاني وبم علل ؟

٣/ أي الشاعرين أجاد في نظرك ولماذا ؟

مطبوعات المصطفى - مدرسة حلفا الجديدة الثانوية بنين

(٤) ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

يذيب الرعب منه كل عضب

لم ترتعش زهرة النجوم عشية

ألا مخافة غزوة ومغارة

اتفق الشعراء في وصف ممدوحهم بالقوة والشجاعة فما المحسن البديعي الذي استخدمه كل منهم :

(٥) ضع المحسنات البديعية أمام ما يناسبها :-

(جناس تام - جناس ناقص - مبالغة - تأكيد مدح بما يشبه الذم - حسن التعليل - تورية -)

١/ الله جارك إن دمعي جازي

٢/ (وجنتك من سبأ بنبأ من يقين)

٣/ بكيت دمعا لو أسلت شؤونه

٤/ ما شبت من طول السنين ولكن

٥/ فتي كملت أخلاقه غير أنه

٦/ بين السيوف وعينها مشاركة من

قال الشاعر في وصف فرس أسود ذي غرة :

وأسود كالغراب سواد لونه

كساه الليل شملته وولي

ما العلة الأدبية التي علل بها الشاعر لكل مما يأتي :-

١/ سواد الفرس.....٢/ بياض جبهته

٢/ ما اسم هذا اللون من المحسنات البديعية ؟

(٦) أكمل الجملتين بحيث تكون الأولى تأكيد مدح بما يشبه الذم والثانية تأكيد ذم بما يشبه المدح :

١/ هذا الطالب مجتهد ولكنه.....

٢/ القصيدة ركيكة الصياغة غير أنه أوزانها.....

(٧) فيم تتفق التورية مع الجناس التام ؟

(٨) والنهر يشبه مبردا

فلأجل ذا يجلوا الصدي

كانت التورية في كلمة (الصدي) ضعيفة ؟

(٩) سأل رجل الرسول (ص) وهو في طريقه الي بدر : ممن القوم فأجاب صلي الله عليه وسلم : من ماء

١/ المعني القريب.....

٢/ قرينة المعني القريب.....

٣/ المعني البعيد.....

مطبوعات المصطفى - مدرسة حلفا الجديدة الثانوية بنين

٤/ ما سر جمال التورية 5

(علم البيان : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل)

س ١ بين كل نوع من أنواع التشبيه فيما يأتي :

- ١/ والنهر في وسط الرياض تخاله سيفا تعلق في نجاد أخضر
- ٢/ هو البحر من أي النواحي أتيته فلجته المعروفة والجود سائله
- ٣/ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري علي اليبس
- ٤/ بليت بلي الأطلال أن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

س ٢ وضع وجه الشبه للاتي :

- ١/ وأصبح شعري منهما في مكانة وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
- ٢/ وما الموت إلا سارق دق شخصه يصول بلا كف ويسعي بلا رجل

س ٣ بين صور التشبيه البليغ في الآتي :

- ١/ ثوب الرياء يشف عما تحته فإذا التحفت به فإنك عاري
- ٢/ نزلنا دوحته فحنا علينا حنو المرضعات علي الفطيم
- ٣/ أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدقاتي

س ٤ ميز الأساليب البيانية التالية :

- ١/ (وأركعوا مع الراكعين) ٢/ رفع جيش العد الراية البيضاء
- ٣/ علي شاطي القدير ورود ورود أغمضت عينها لمطلع الفجر
- ٤/ ويلاه إن نظرت وإن أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

س ٥ وضع معني الكناية وبين نوعها فيما تحته خط مما يأتي :

- ١/ قال تعالي (لما سقط في أيديهم ورأوا أنهم قد ضلوا قالوا)
- ٢/ قال الشاعر : عظمت فيك الثابتين عقائدا والطاهرين سرائر وقلوبا
- ٣/ والذاهبات الي الحقول حواسرا يمشي العفاف وراءهن رقيبا

س ٦ عين المجاز المرسل و علاقته و الكناية و نوعه فيما يلي :

١/ ولا أركب البحر أني أخاف منه المعاطب .

المجاز علاقته

٢/ اني نزلت بكذابين ضيفهم عن الغني وعن الترحال .

المجاز علاقته

٣/ أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني .

مطبوعات المصطفى - مدرسة حلفا الجديدة الثانوية بنين

علاقته

٤/ الخيل معقود في نواصيها الخير .

الجناس نوعه

ولقد لقيت الفرس يا ابنت مالك و وجنودها قد ضاق عنها البيداء

وتموج موج البحر الا أنها لاقت اسودا فوقهن حديد

فسطا على الدهر سطوة غادر والدهر يبخل تارة ويجور

س٧ فيما تحته خط في الأبيات ألوانا من البيان وضح كل منها وبين نوعه:

١/ قد ضاق عنه البيد (.....) نوعه (.....) ٢/ وتموج موج البحر (.....) نوعه (.....)

٣/ لاقت اسودا (.....) نوعه (.....) ٤/ فسطا على الدهر (.....) نوعه (.....)

س٨ عين نوع كل من الأساليب البيانية الآتية:

١/ بات المريض مفترشا الشوك (.....) ٢/ أيد المتحدث دعواه بنور واضح (.....)

٣/ انطلق الجواد الي الغرض انطلاق السهم (.....) ٤/ (وينزل لكم من السماء رزقا)

س٩ أجر الاستعارة فيما تحته خط قول الشاعر:

صريع تقاضاه الليالي حشاشتم يجود بها والموت حمر اظافر

س١٠ قال الشاعر : يا طفلي لا وقت للحب أما دعي الداعي الي الحرب

الحب يوم أري كرامتنا مرفوعة الهامات للسحب

الحب يوم أري عدوتنا أسطورة صفراء في الكتب

الحب يوم تضى رأيتنا في ثالث الحرمين كالشهب

استخرج مما تحته خط فيما سبق ما يأتي :-

أ/ تشبيها بليغا كناية عن صفة

ج/ استعارة مكنية د/ كناية عن موصوف

س١١ قال الشاعر يصف مغنية تجيد التحكم في صوتها :

وترفع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروض الغرد

لماذا استقبح النقاد هذا البيت؟

س١٢ أيهما أبلغ الاستعارة أم التشبيه؟ ولماذا؟

س١٣ بين سر بلاغة الاستعارة في قول الشاعر: اتته الخلافة منقادة اليه تجرر أذيالها

مطبوعات المصطفى - مدرسة حلفا الجديدة الثانوية بنين