

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مدرسة ذهب عبد الجابر الثانوية بنات

مطبوعات

المصطفى

لطلاب الشهادة الثانوية

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م

قصيدة قيم ومثل

س ١ أكتب الأبيات التي تحمل هذه المعاني :

١/ أن الذي سمك السماء بني ❖❖❖ لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

ج/ فبني لنا بيتا رفيعا سمكه فسما اليه كلها وغلماها

٢/ قال تعالي: (وأما من خاف مقام ربه ونهي النفس عن الهوي فإن الجنة هي ...)

ج/ لا يطبعون ولا يبور فعالهم اذ لا يميل مع الهوي أحلامهم

٣/ وينشئ ناشئ الفتيان فينا ❖❖❖ علي ما كان عوده أبوه

ج/ من معشر سنت لهم آبائهم ولكل قوم سنة وإمامها

٤/ قال تعالي: (ويؤثرون علي أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأؤلئك هم المفلحون) ج/ ومقسم يعطي العشيرة حقها و.....

٥/ وجود علينا الأكرمون بمالهم ❖❖❖ ونحن بمال الأكرمين نجود

ج/ فضلا وذو كرم يعين علي الندي ❖❖❖ سمح كسوبر غائب غنامها

٦/ كتب الرحمن والحمد لله ❖❖❖ سعة الأخلاق فينا والضع

ج/ فاقنع بما قسم المليك فإنما قسم الخلائق بيننا علامها

ما قل من كانت بقاياها مثلنا ❖❖❖ شباب تسامي للعلل وكهول

قال السموال :

فبني لنا بيتا رفيعا سمكه ❖❖❖ فسما اليه كلها وغلماها

إعداد الأستاذ / محمد المصطفي محمد - ٢ - المصطفي في الأدب

وقال حسان :

فلاقيناهم منا بجمع كأسد ❖❖❖ الغاب من مرد وشيب

١/ فيم يتفق الشاعران؟ وأيهما أكثر توفيقا؟ ج/ في اتفاق جميع أفراد القبيلة صغارا وكبارا. وأكثر توفيقا (السمؤال) لأنه استخدم الفعل (تسامي)

قال لبيد : **من معشر سنت لهم آبائهم وكل قوم سنت وأمامها**

وقال آخر : **إنا وإن أحسابنا كرمت لسنا علي الآباء نتكل**

نبي كما كانت أوائلنا تبني وتفضل مثل ما فعلوا

١/ فيم يتفق الشاعران؟ ج/ الفخر بأنهم ورثوا فعل المكارم من آبائهم

٢/ أيهما أجود في نظرك ولماذا؟ ج/ الشاعر الآخر أفضل من لبيد لأنه وضع سنت آبائهم التي يسировون عليها بقوله (أحسابنا كرمت) أما لبيد فلم يوضح سنت آبائهم

في الفخر والمدح

أكتب مع كل بيت مما يأتي البيت الذي يماثله في المعني مما حفظت :

١/ ألم تريا أن الملامتة نضعها ❖❖❖ قليل وما لومي اخي شماليا

ج/ ألم تريا أن الملامتة نضعها قليل ❖❖❖ إذا ما الشيء وئي وأدبرا

٢/ لئن كنت محتاجا إلي الحلم إنني ❖❖❖ إلي الجهل في بعض الأحايين أحوج

ج/ ولا خير في حلم اذا لم يكن له ❖❖❖ بوادر تحمي صفوه أن يكدرا

ولا خير في جهل اذا لم يكن له ❖❖❖ حلیم إذا ما أورد الأمر أصدرا

٣/ أحلامنا تزن الجبال رزانة ❖❖❖ وأكفهم خلف من الأمطار

ج/ ولا خير في حلم اذا لم يكن له ❖❖❖ بوادر تحمي صفوه أن يكدر

٤/ ألا لا تلوماني كفي اللوم ما بيا ❖❖❖ فما لكما في اللوم خير ولا ليا

ج/ ألم تريا أن الملامة نفعها قليل ❖❖❖ اذا ما الشيء ولي وادبرا

٥/ ورثاهن عن آباء صدق ❖❖❖ ونورثهن اذا متنا بنينا

ج/ بلغنا السماء مجدنا وجدودنا ❖❖❖ وإنا لنرجو بعد ذلك مظهرا

٦/ وننكر يوم الحرب ألوان خيلنا من الضرب حتي نحسب الجون احمرا

حدث تبديل لبعض كلمات البيت السابق فأعد كتابته علي صورته الصحيحة ؟

ج/ يوم الروع / من الطعن / الجون أشقرا

لورأيت غداة جننا

أكتب الأبيات التي تحمل المعاني الآتية :

١/ اذا خدرت رجلي تذكرت من لها ❖❖❖ فتنادت سلمي بأسمها ودعوت

ج/ اذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها ❖❖❖ دعاء حبيب كنت انت دعائيا

٢/ تمر الليليالي والشهور وتنقضي ❖❖❖ ولوعي بها يزداد الاتماديا

إعداد الأستاذ / محمد المصطفى محمد - ٤ - المصطفى في الأدب

ج/ تمر الليلي والشهور وتنقضي ❖❖❖ وحبك ما يزداد الا تماديا

٣/ خليلي ما لي قد بليت ولا أري ❖❖❖ لبيني علي الهجران إلا كما هيا

ج/ قضاها لغيري وابتلاني بحبها ❖❖❖ فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا

٤/ وما زادها الواشون إلا كرامته ❖❖❖ إلي وما زالت مودتها عندي

ج/ ولو كان واش باليمامة داره ❖❖❖ وداري بأعلي حصرموت إهتدي ليا

٥/ فقلت له فيها قضي الله ما تري ❖❖❖ عليّ وهل فيما قضي الله من نرد

ج/ خليلي لا والله لا أملك الذي ❖❖❖ قضي الله في ليلي ولا ما قضي ليا

٦/ رب قول كنت قد أعدته لك ❖❖❖ إذا ألقاك يأبي أن يطيعا

ج/ واني ليشنيني لقاءك كلما ❖❖❖ لقيتك يوما أن أثبك ما بيا

٧/ اذا الليل أضواني بسطت يد الهوي ❖❖❖ وأذلت دمعا من خلائق الكبر

ج/ فأبكيتماني وسط أهلي ولم أكن أبالي دموع العين لو كنت خاليا

٨/ فما هو إلا أن اراها فجاءة ❖❖❖ فأبهت لا عرف لدي ولا نكر

ج/ واني ليشنيني لقاءك كلما ❖❖❖ لقيتك يوما أن أثبك ما بيا

٩/ يموت الهوي مني اذا ما لقيتها ❖❖❖ ويحي اذا ما فارقتها يعود

ج/ واني ليشنيني لقاءك كلما ❖❖❖ لقيتك يوما أن أثبك ما بيا

١٠/ أن حلت مصائب الزمان بمن أحب ❖❖❖ فسأموت اذ لا قيمة للحياة بعدها

ج/ خليلي أن دارت علي أم مالك ❖❖❖ صروف الليالي فأبغيا لي ناعيا

١١/ غنت علي فرح الاراك حمامة ❖❖❖ فأهاج منك غناؤها الأشواق

إعداد الأستاذ / محمد المصطفى محمد - ٥ - المصطفى في الأدب

ج / ألا يا حمامي بطن ودان هجتما علي الهوي لما تغنيتما ليا

١٢ / ماتت أحاديث الهوي عند اللقاء وغصي اللسان وذابت الكلمات

ج / واني ليثيني لقاؤك كلما لقيتك يوما أن ابثك ما بيا

قال الشاعر : فما هو إلا ان أراها فجاءة فأبتهت لا عرف لدي ولا نكر

وقال قيس : واني ليثيني لقاؤك كلما لقيتك يوما أن أبثك ما بيا

١ / فيم يشترك الشاعران ؟

ج / في أثر اللقيا عليهما عندما يري كل منهما محبوبته.

٢ / أيهما أكثر إجادة في توضيح المعني الذي يريد؟ الأول لأنه يعجز عن التعبير.

١٨ / تري أن هناك أبيات تضمنت اليأس من اللقاء أكتب الأبيات وما دافع اليأس؟

ج / خليلي إن دارت علي أم مالك ❖❖❖ صروف الليالي فأبغيا لي ناعيا

قضاها لغيري وأبتلاني بحبها ❖❖❖ فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا

واني لأخشي ان اموت فجاءة ❖❖❖ وفي النفس حاجات إليك كما هيا

والدافع : أنها زوجت لغيره ولا يدري مكان إقامتها.

قال قيس :

ألا يا حمامي بطن ودان هجتما علي الهوي لما تغنيتما ليا

فأبكيتماني وسط أهلي ولم أكن أبالي دموع العين لو كنت خاليا

قال جميل : وما زلتم يا بث نحتي لو أنني من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا

١ / فيم اشترك الشاعران؟ في بكاء الحمام

إعداد الأستاذ / محمد المصطفى محمد - ٦ - المصطفى في الأدب

٢ / أيهما أكثر شوقاً من الآخر وماذا؟ قيس لأنه بكى وسط أهله أما جميل لم يبك

٣ / أيهما أجود أداءً وأحسن لفظاً؟

ج / جميل لأنه أدي الفكرة في بيت واحد ومن البلاغة الإيجاز .

الشهادة السودانية ٢٠١٦م

قال بن ذريح :

الا حي لبني اليوم كنت غاديا وألم بها من قبل أن تلاقيا
خليلي ما لي قد بليت ولا أري لبيني علي الهجران إلا كما هيا
ولكنها صدت وحملت من هوي لها ما يؤود الشامخات الرواسيا
فيا ليت لبني لم تكن لي خليلت ولم تلقني لبني ولم أدر ما هيا
تمر الليالي والشهور ولا أري ولوعي بها يزداد الا تماديا

أجب عن الآتي :

١ / ما الغرض من الذكر في الأبيات السابقة ؟

ج / التلذذ بذكر ما هو محبب

٢ / أكتب مما حفظت بيت يشابه البيت الخامس ؟

تمر الليالي والشهور وتنقضي .

٣ / بين المبالغة في البيت الثالث؟ الحب كان ثقيلًا ويبالغ في وصف الثقل أن

الجبال تعجز عن حمله .

قال قيس بن الملوح :

قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلا بشي غير ليلى ابتلاني

وقال بن الذريخ: خليلي ما لي قد بليت ولا أري لبيني علي الهجران إلا كما هيا

١/ كلا الشاعرين وصف الحب بأنه بلوي فأيهما أحسن في التعبير ج/ بن الذريخ
لان تعبير بن الملوح فيه مجافاة للذوق الأدبي وعدم التسليم بقضاء الله .

الشهادة ٢٠١٧م

أعد كتابة البيت التالي بعد حذف الكلمة الزائدة ؟

وما زادني الشوق المفرق بيننا بعدكم سلوا ولا طول اجتماع تلاقيا

عرجوا علينا أيها اليمانون فقد أضحى يمانيا هوايا

رتب البيت أعلاه ؟

الشهادة ٢٠١٨م

وما زادها الواشون الا كرامت لي وما زالت مودتها عندي

فقلت له فيها قضي الله ما نري عليّ وهل فيما قضي الله رد

أكتب مما تحفظ بيت قيس يحمل معني البيت الثاني ؟

ج/ خليلي لا والله لا أملك الذي قضي الله في ليلى ولا ما قضي ليا

الشهادة ٢٠١٩م

١/ أكتب مما حفظت ما قاله قيس عن الوشاة ؟

ج/ ولو كان واش باليمامة داره

٢/ يموت الهوي مني اذا ما لاقيتها ويحيا اذا ما فارقتها يعود

٠ ج/ واني لثينيني

الشهادة ٢٠١٩م

للسعر الجاهلي أغراض عديدة أكتب غرض كل بيت مما يلي:

١/ اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل ج/ (الحكمة)

٢/ لقد أعجبتني لا سقوط قناعها اذا ما مشت ولا بذات تلفت ج/ (غزل عفيف)

٣/ وهم السعاة اذا العشيرة افضت وهم فوارسها وهم حكامها ج/ (المدح)

٤/ ولا خير في حلم اذا لم تكن له بوادر تحمي صفوه أن يكدر ج/ (الحكمة)

٥/ وهون وجدي أنني لم أقل له كذبت ولم أبخل بما ملكت يدي ج/ (الثناء)

٦/ ألا أبلغ بني لأم فبئس محل راحلة الغريب ج/ (الهجاء)

قال قيس :

خليبي إن دارت على أم مالك صروف الليالي بابغيا لي ناعياً

قال جميل :

إعداد الأستاذ / محمد المصطفى محمد - ٩ - المصطفى في الأدب

إذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها دعاء حبيب كنت أنت دعائيا

أ/ ما هو أثر محبوبته كل منهما في نفسه مدلاً على ما تقول ؟

قيس : يموت بموتها وهذه دلالة علي شدة التعلق

جميل : اذا خدرت رجله يذكر اسم محبوبته حتي يذهب عنه الخدر .

ب/ وضّح أيهما أكثر موافقة للذوق العام - معللاً لما تقول ؟

ج/ قيس لعدم استطاعته العيش بعد موت ليلي ، وهذا دليل علي وفائه وإخلاصه .

يقول ابن الدمينّة :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد ♦ لقد زادني مسراك وجداً على وجد

إن هتفت ورقاء في رونق الضحى ♦ على فنن غص البنان من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن ♦ جليداً وأبديت الذي لم تكن تبدي

قال قيس :

ألا يا حمامي يا حمامي بطن ودان ♦ هجتما علي الهوي لما تغنيما ليا

فأبكيتمانى وسط أهلي ولم أكن ♦ أبالي دموع العين لو كنت خاليا

قال جميل :

وما زلت يا بث نحتي لو أنني ♦ من الشوق استبكي الحمام بكى ليا

أ/ ما هو المعنى المشترك بين ثلاثتهم؟ والعاطفة التي تحركهم؟

ج/ بكاء الحمام / والعاطفة شوق العاشق المستهام

ب/ أيهما أكثر إجابة للمعنى؟ ولماذا؟

جميل لانه أدى الفكرة ببيت واحد موجز وهذا دليل علي البلاغة والفصاحة .

١- واني ليثنيي لقاؤك كلما ♦ ♦ لقيتك يوماً أن أثبك ما بيا

إعداد الأستاذ / محمد المصطفى محمد - ١٠ - المصطفى في الأدب

(ب) قال قيس :

واني لأخشى أن أموت فجأة ❖ وفي النفس حاجات إليك كما هي

وقال جميل :

لقد خفت أن ألقى المنية بغتة ❖ وفي النفس حاجات إليك كما هي

- وقع كل من الشاعرين على معنى واحد ربما كان هذا من (مفاجأة الموت لهما) وبينهما اتفاق تام في الشطر الثاني ، ولكن أيهما أنصع بياناً في الشطر الأول ولماذا ؟

ج / جميل أنصع بياناً لأنه جسد الموت في شكل انسان يفاعى بفعل شيء ويباغته

قال قيس :

قضاها لغيري وابتلاني بحبها ❖ فهلا بشي غير ليلى ابتلانيا

جاء هذا البيت في رواية أخرى للقصيد نفسها :

قضي الله المعروف منها لغيرنا ❖ وبالشوق مني والغرام قضي ليا

-أي الروايتين أجمل من حيث المعنى ؟

ج / الأجل (قضي الله بالمعروف) لأنه في عبارة (قضاها لغير) مفاجأة للذوق

الأدبي السليم .

قال بن الدمينة :

وقد زعموا أن المحب اذا دنا يمل ❖ وأن النأي يشفي من الوجد

وقال قيس :

تمر الليالي والشهور وتنقضي ❖ وحبك ما يزداد الا تماديا

قال جميل :

وما زادني الشوق المفرق بيننا ❖ سلوا ولا طول التلاقي تقاليا

- ما وجه الاختلاف بين ما يراه قيس وما يزعمه الآخرون ؟

الاتفاق : كل الشعراء تحدثوا عن أثر القرب والبعد من المحبوبة .

الاختلاف :

ابن الدمينية: اثر القرب من المحبوبة يؤدي الملل والبعد يشفي ويُنسي العاشق .

قيس : القرب والبعد يزيد في حبه ويتمادي

جميل : القرب لا يؤدي الملل والبعد يزيد الأشواق ولا ينسيها ظل حبه ثابت ولا يكره

الشهادة ٢٠١٧م

ألا يا حمامي بطن ودان هجتما علي الهوي لما تغيتما ليا

وقال ابن الدمينية :

ألا يا صبا نجد متي هجت من نجد لقد زاد مسراك وجدا علي وجد

١/ ما الذي أثار الوجد عند كلا الشعارين ؟

قيس : بكاء الحمام

ابن الدمينية : هبوب رياح الصبا من اتجاه نجد

إذا الريح هبت من ربا العلم السعدي طفا بردها حر الصبابة والوجد

٢/ فيم يختلف هذا الشاعر مع ابن الدمينية ؟

ج/ أن الرياح كانت تطفأ حرارة وجده وصبابته .

خليلي ان دارت علي ام مالك صروف الليلي فأبغيا لي ناعيا

خليلي لا والله لا أملك الذي قضي الله في ليلى ولا ما قضي ليا

قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلا بشيء غير ليلى ابتلانيا

١/ من القائل ؟ قيس

٢/ في البيت الأول كنايتان اذكرهما ؟ أم مالك (ليلى) ، صروف الليلي (الموت)

٣/ بالأبيات أسلوب ذكر ما الغرض البلاغي له ؟ أسلوب ذكر

المصطفى في الأدب

إعداد الأستاذ / محمد المصطفى محمد - ١٢ - المصطفى في الأدب

اسم القصيدة	اسم الشاعر	لقبه / كنيته	الميلاد والوفاة	ملاحظات
قيم ومثل	ليبد بن ربيعة بن مالك	أبا عقيل	توفي سنة ٤١هـ	عاش ١٢٠ سنة في الإسلام و ٦٠ في الجاهلية وهو شاعر مخضرم (معمبر) وهو من قبيلة ذات شرف وسيادة مميزات شعره : ١/ الوضوح ٢/ الصدق ٣/ تكثر الحكمة في شعره
لم يك وقافا	دريد بن الصمة بن معاوية بن الحارث	ولد سنة ٥٣٠م	قتل سنة ٦٣٠م قتل في واقعة حنين	من قبيلة (هوازن) ويرجع نسبه الي بني جشم من هوازن قتل في معركة حنين فارس شجاع ويقال انه أكثر الشعراء الفرسان غزوا وأكثرهم نصرا علي من يحاربهم غزا نحو مئة لم يهزم في واحدة منها .
في الفخر والمدح	عبد الله بن قيس - من بني جعدة قبيلة بني عامر	ولد بالفلج جنوبي نجد ويعد من الشعراء المعمرين	٦٧٠م اصفهان - ايران	ولقب بالنابغة لأنه (نبغ في الشعر) وفد مع قومه الي النبي (ص) سنة ٩هـ وشهد فتوحات بلاد فارس كان مع علي بن أبي طالب في صفين مات في اصفهان بإيران
جرير يمدح	جرير بن عطية	٦٥٣م نجد عمان	٧٢٨م نجد عمان	أشهر ثلاث شعراء ملؤوا أسماع الدنيا ونبغوا في الشعر بعد شعراء الجاهلية في عصر بني امية وهم : ١/ الفرزدق ٢/ جرير ٣/ الأخطل مميزات شعره : ١/ حسن الديباجة ٢/ فصاحة المعنى ٣/ جودة السبك

<p>علمت نفسى مكان دوائيا</p>	<p>قيس بن الملوح العامري</p>	<p>ولد سنة م ٦٤٥</p>	<p>توفي سنة ٦٨ هـ ٦٨٨ م</p>	<p>من قبيلة بني عامر كنيته بن الملوح لقبه مجنون ليلى ولم يكن مجنونا وإنما لقب بذلك (لهيامه بمحبوبته ليلى بنت سعد ةالتي كان يحبها حبا شديدا جعله يهيم على وجهه في الصحراء مع الوحوش،) لأنه حرم من الزواج بها فمات في العراء وهو أحد الشعراء العذريين المشهورين فيس العصر الأموي</p>
--	----------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--

س٩ أجب بـ(نعم) أو (لا) :

- ١/ عبد الحميد بن يحيى أول من استخدم التعميدات في الرسائل — ()
- ٢/ رسالة الصحابة هي أشهر رسائل عبد الحميد بن يحيى — ()
- ٣/ كان عبد الحميد بن يحيى فارسي الأصل يجيد اللغة الفارسية — ()
- ٤/ رسالة الصحابة وجهها عبد الحميد الي اصحابه في مهنة الكتابة — ()
- ٥/ ظهرت الاحزاب السياسية في عصر صدر الاسلام — ()
- ٦/ عد عبد الحميد بن يحيى أبلغ كُتَّاب العصر الأموي — ()
- ٧/ خلت الخطابة في عصر بني أمية من الزخارف اللفظية — ()
- ٨/ من سمات الخطابة في بني امية الاهتمام ببداية الخطبة ونهايتها — ()

الإجابات: ١/نعم ٢/نعم ٣/نعم ٤/نعم ٥/نعم ٦/نعم ٧/لا ٨/نعم



مطبوعات المصطفى

إعداد الأستاذ / محمد المصطفى محمد -