

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مدرسة ذهب عبد الجابر الثانوية بنات

أسرار السلاخة أسرار السلاخة

الصف الأول – الفترة الأولى

العام الدراسي ٢٠٢٢م – ٢٠٢٣م

إعداد الأستاذ / محمد المصطفى محمد

أنا المعلم والمدى أفكار هي مهنتي وأنا الذي اختار
وأنا الذي فرح الزمان بذكره وتزينت بحديثه السمار
وأنا المؤدب إن أردتم شارتي وأنا المربي إن ذاك فخار
وأنا الذي ضوأت فجر حياتكم فتألفت من ضوئي الأعمار

اسرار السلاخة

أعداد/ محمد المصطفى محمد

القسم الأول

إلمامة بتاريخ البلاغة

البلاغة في فترة ما قبل الإسلام: —

كان العرب في جاهليتهم أهل فصاحة وبيان علل؛ يشهد بذلك ما خلفوه من أدب يصور فصاحتهم وقوة بيانهم.

الشعراء والخطباء: —

١/ إجادة القول ٢/ التنقيح ٣/ الألفاظ وانتقائها ٤/ التماس المعنى المصيب

وكانوا يلتمسون المعنى المصيب لأسباب: —

١/ سعيهم لأحداث الأثر القوي في نفس السامع

٢/ ليصونوا كلامهم من الفساد والضعف اللغوي.

أهم ما يميزهم: الألفاظ:

١/ كانوا يتمتعون ببصر محكم وفطرة سليمة.

٢/ لهم القدرة علي النظرة الفاحصة الناقدة التي تميز بين المعاني وهذا ما يدفعهم لإصدار أحكام الأعراب.

ما سر إعجاز القرآن الكريم: —

سر الإعجاز القرآني في من برعوا فيه من أساليب تعبير وقدرة علي تمييز أقدار الألفاظ والمعاني.

نشأة علم البلاغة: — كان لنزول القرآن الكريم أثرا أكبر في نشأة

مباحث علم البلاغة وتطورها.

أسرار البلاغة

أعداد/ محمد المصطفى محمد

الأسباب التي دعت المسلمين إلى توسيع دائرة البلاغة :

- ١- التماس وجوه الأعجاز القرآني المتمثل في :-
أعداد/ محمد المصطفى محمد
- أ- حسن التأليف ب- سحر البيان ج- براعة التركيب والإيجاز
البديعي مع السهولة والجزالة والكلمات .
- ٢- شعور المسلم بضرورة فهم معاني القرآن .
- ٣- وقوف علماء الشريعة علي أسرار الأسلوب القرآني وما ينطوي وراء
تعاييره من معاني ومقاصد .

مراحل تطور علم البلاغة :-

أطلق العلماء الفنون البلاغية في مبدأ أمرها اسم (البديع) ولهذا سمي
بن المعتمز مؤلفه في البلاغة (البديع) وتطابق كلمة البديع في المعنى
مع كلمة (البيان) .

المرحلة الأولى القرن الخامس الهجري :-

ألف **عبد القاهر الجرجاني** كتابيه (أسرار البلاغة) و(دلائل الأعجاز)
وقد اهتم فيها بالبحث عن أسرار البلاغة والفصاحة . ثم جاء **الزمخشري**
فألف كتابه (الكشاف) الذي يعد من أمهات كتب التفسير القرآني ،
وهو من الواضعين لفني **علم البيان والمعاني** . ثم جاء بعده **سراج الدين بن**
يوسف المعروف بـ (السكاكي) من الذين وضعوا الصيغ النهائية
لقواعد البلاغة ، ففي كتابه (مفتاح العلوم) صنف البلاغة التقسيمات
التي نعرفها وهي :-

١- علم البيان :- هو ما يتعلق بإيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة .

اسرار البلاغة

أعداد/ محمد المصطفى محمد

٢- علم المعاني: هو ما يتعلق بمطابقة الكلام لمقتضى حال السامع

٣- علم البديع: هو ما أتصل بوجوده تحسين الكلام وتسجيلته.

المرحلة الثانية القرن السابع الهجري (٧ هـ) :

ألف بدر الدين بن مالك (المصباح في اختصار المفتاح) أما الخطيب الغزوي
يبي فقد اختصر (مفتاح العلوم) في كتاب سماه (تلخيص المفتاح) ثم
ألف سماه (الإيضاح) حيث جعله شرحا لـ(تلخيص المفتاح).

المرحلة الثالثة (٩ هـ) :

الف السيوطي (عقود الجمان) ثم توالى تأليف البلاغة بعد ذلك ظهرت
كتب أخرى في البلاغة تناولت الكتب السابقة بالشروح المطولة
والتلخيص المختصر.

الفصاحة والبلاغة

قال شوقي في الغزل :

حوت الجمال فلو ذهبت تزيدها في الوهم حسنا ما استطعت مزيدا

إذا تأملت هذا البيت تجده يحمل فكرة تتلخص في :

(أن جمال محبوبته بلغ غاية ليس وراءها جمال) .

كيف عبر الشاعر فكرته ١٩/ اختار ألفاظ فصيحة منتقاة

٢/ ركب هذه الألفاظ في نسيج محكم بلغ درجة عالية من البلاغة .

٣/ استعمل الأسلوب الخطابي ، لأنه أقوى أثرا في نفس السامع .

ويتضح من هذا أن لكل تعبير عناصر أساسية هي :-

أعداد/ محمد المصطفى محمد - **أسرار البلاغة**

الأسلوب (د) الجمل والعبارات (ج) الألفاظ (ب) الفكرة.

جمال الفكرة (أ)

هي وضوح الفكرة وإيصالها إلي الآخرين في صورة جذابة وهذا يتطلب ما يلي :-

- ١- أن تكون الفكرة جديدة ومبتكرة ، وفيها شئ من العمق .
- ٢- أن ترتب الأفكار بطريقة تقود إلي الغاية المقصودة .
- ٣- أن تكون الفكرة الرئيسية هي المحور التي تدور حولها بقية الأفكار

تذكر أنك إذا أردت أن تكتب في أي موضوع ما فاتبع الآتي :-

- ١- أبدأ بتحديد الأفكار الأساسية .
- ٢- الأفكار الجزئية الثانوية يتبقى أن تدور حول الفكرة الرئيسية .
- ٣- أجعل لكل فكرة فقرة مستقلة .
- ٤- أنتقل من فكرة إلي أخرى بسهولة ويسر مع الربط بين الفقرات
- ٥- أحرص علي سلامة لغتك وصحة كتابتك .

جمال اللفظة (ب)

المقصود به اللفظة أو الكلمة المفردة وهي :-

تجسيم للمعني الذي تؤديه الكلمة أو هي الأساس التي تقوم عليها بناء الجمل والعبارات .

اسرار البلاغة

أعداد/ محمد المصطفى محمد

جمال الكلمة (اللفظ) يتمثل في :-

(أ) فصاحتها (ب) ووضوح معناه .

وضع البلاغيون شروطاً لفصاحة الكلمة (اللفظ) هي :-

١ - خلوها من تنافر الحروف .

ماذا نعني بتنافر الحروف؟ تنافر الحروف وصف في الكلمة يوجب ثقلها في اللسان مثال قولنا : هذا ماء عذب هذا ماء نقاخ

يثقل نطقها علي اللسان لما فيها من تنافر حروف وكلمة عذب ليست فيها تنافر حروف مع أن نقاخ كلمتان بمعني واحد .

٢ - **خلو الكلمة من الغرابة :-**

ماذا نعني بالغرابة؟ الغرابة أن تكون الكلمة غير مألوفة الاستخدام ومثال ذلك قول المتنبي .

مبارك الاسم أغر اللقب **كريم الجرشي** شريف النسب

يصك وقعها الأسماع لما فيها من غرابة لهذا غير فصيحة (الجرشي) هي بمعني (النفس) .

٣ - أن تكون جارية علي قواعد الصرف والصيغة الصحيحة لهذا

عيب الشاعر في قوله :-

الحمد لله العلي الأجل أنت مليك الناس ربا فأقبل

(غير فصيحة لمخالفتها قواعد الصرف التي تقضى إدغام اللامين فتصبح الكلمة (الأجل) .

اسرار الملائحة

أعداد/ محمد المصطفى محمد

هذه الكلمات غير فصيحة لمخالفتها قواعد الصرف أكتب الصيغ الصحيحة للكلمات :-

١- (إعلان هام) من الفعل هام والصحيح إعلان (مهم) بدلا من (هام) لان الفعل المصدر منه (أهم) .

٢- (مديرين - مديرون) والصحيح مدراء.

٣- اتسمت أفكار الكاتب بالنضوج . الكلمة غير فصيحة هي (النضوج) والكلمة الصحيحة للفظ هي (النضج) لأنه المصدر الصحيح

ما المقصود بفصاحة الكلمة :-

١- أن تكون الكلمة سلسلة متناسقة الحروف .

٢- أن تكون مألوفة الاستخدام .

٣- ان تكون جارية علي قواعد الصرف والصيغة الصحيحة.

لكلمة المفردة في الاستخدام عدة معاني هي :-

١- **المدلول اللغوي** :- هو المعني الذي وضعت له الكلمة في اللغة (إنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب) .

تدل علي المعني الذي وضعت له في اللغة وهو كل جسم سماوي مضيئ (كواكب) . تدل فقط

٢- **المدلول الاصطلاحي** : هو المعني الذي اتفق عليه طائفة من العلماء ليكون دالا علي معني خاص علي الأجرام السماوية التي تدور حول الشمس مستمدة منها الضوء.

٣- **المدلول المجازي** :-

اسرار البلاغة

إعداد الأستاذ محمد المصطفى محمد

هو استخدام الكلمة في غير ما وضعت له في اللغة لعلاقة المشابهة أو غيرها مثال لذلك : (حضر الندوة كواكب العلم) لم تستخدم في مدلولها اللغوي وإنما قصد بها العلماء مجازاً ، لعلاقة المشابهة بين العلماء والكواكب وهي النور والهداية .

(تدريبات الكتاب) نموذج يبين الكلمات غير فصيحة :-

١- سئل إعرابي عن ناqqته فقال : (تركتها ترعى الهضخ) نوع من النبات وهي غير فصيحة لما فيها من تنافر حروف يثقل نطقها علي اللسان

٢- أستل المحارب خنشلية من غمده . كلمة خنشلية غير فصيحة لما فيها من غرابة ومعناه (سيفه) .

٣- ثم الكتاب عشر دینارات فكلمة دینارات غير فصيحة لأنها جاءت مخالفة قواعد الصرف لأنها تجمع علي (دنانیر) .

٤- استعدينا للرحلة . استعدينا كلمة غير فصيحة لأنها خالفت قواعد الصرف والصحيح (استعدنا) .

٥- لعب الفريق مباريتين رائعين . الكلمة غير الفصيحة (مباريتين) لأنها خالفت قواعد الصرف والصحيح (مباراتين) .

١- كلمة (بحر) في اللغة معناها الماء الواسع المالح وفي الاصطلاح علماء الشعر تعني (الوزن) .

٢- (الصوم) مدلوله اللغوي (الامتناع عن أي شئ) .

وفي الاصطلاح الفقهاء الإمساك عن المفطرات يوماً كاملاً من طلوع

الفجر إلى غروب الشمس .
إعداد الأستاذ / محمد المصطفى محمد

اسرار البلاغة

٣- كلمة (الساعد) ما بين المرفق والكتف من يد الإنسان) .

جمال العبارة (ج)

العبارة أو الجملة هي اللفظ المركب ، وتكون الجملة اسمية (مبتدأ أو خبر) .

مثل ظهر الحق ، الصلاة عماد الدين أو جملة فعلية تتكون من (الفعل والفاعل أو الفعل ونائب الفاعل) مثل : أنصف المظلوم .
فالجملة تتركب من هذين الركنين غير أننا يمكن أن ننميتها بمكملات منها المفاعيل .. الجار والمجرور . الظرف .

وضع البلاغيون شروطاً لجمال العبارة تتمثل في :-

١- فصاحة التركيب :- تتمثل فصاحة الكلمة في :-

أ/ خلو التركيب من تنافر الكلمات وأن كانت كل منها فصيحة إقرأ معنى الشاعر:

وقبر حرب في مكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

فالقارئ لهذا البيت يجد عسراً في النطق قد يوقعه في الخطأ ، وهذا الثقل ناشئ عن اجتماع الكلمات المتشابهة في الحروف في تركيب واحد .

ب/ خلو التركيب من التعقيد اللفظي ١/ ما المقصود بالتعقيد اللفظي

؛ أن يكون الكلام غير واضح الدلالة عن المعنى المراد وهذا سببه في

ضعف التركيب ناشئ عن الفصل بين متلازمين مثل (ما غاب إلا واحداً

أسرار البلاغة

إعداد الأستاذ/ محمد المصطفى محمد

خالد" عن المدرسة بيوما) مثال : (شركة النيل للملبوسات الوطنية)
عبارة غير صحيحة لعدم وضوح دلالتها إذ لا يدري القارئ)

الوطنية) صفة للشركة ام للملبوسات وكان الفصل بين الصفة
والموصوف السبب في اللبس .

ج/ خلو الكلمة من التعقيد المعنوي :ما المقصود بالتعقيد المعنوي ؟

سوء استخدام الكلمات وذلك باستعمالها في غير معانيها الحقيقية
والمجازية مثل : (أجهر برأيك طالما كنت مقتنعا به) .

فالعبرة السابقة ليست فصيحة ، لأنها استخدمت فيها كلمة طالما لا
يتسق معناه مع المعنى المراد ، الصحيح أن نستخدم بدلا عنها كلمة (ما
دمت)

العبرة ما المقصود بفصاحة العبارة - الكلام (الجملة) :-

١ - خلوصه من تنافر الكلمات .

٢ - خلوه من ضعف التركيب .

٣ - عدم استخدام الألفاظ في غير معانيها .

ما الفصاحة؟ هي صفة مشتركة بين الكلمة المفردة والتركيب .

٢ - بلاغة التركيب :-

البلاغة بالكلام المركب فاللفظة لا توصف بالبلاغة .

ما البلاغة؟ هي إيصال المعنى إلي المخاطب بعبارة فصيحة صحيحة
واضحة تحدث في النفس هزة أعجاب وروعاً وسرور وطرب مع مناسبة

اسرار البلاغة

كل كلام للموطن الذي يقال فيه .
اعداد الأستاذ/ محمد المصطفى/ محمد

هدف البلاغة :-

السعي لوضوح العبارة وجعلها مؤثرة في نفس السامع . كيف تكون العبارة مؤثرة في نفس السامع ؛ أن يتصرف البليغ في بناء الجملة بتقديم بعض أجزاءها علي البعض أو الحذف أو بالإيجاز أو التشبيه .

العناصر الأساسية لبلاغة هي :- تتلخص عناصر البلاغة فيما يلي :-

- ١/ دقة اختيار الألفاظ الفصيحة التي تناسب المعني .
- ٢/ تأليف الألفاظ وتركيبها بمنحها وضوحا وقوة وتأثيرا .
- ٣/ مناسبة الأساليب للموضوعات وللمواطن التي يقال فيها ولحال السامعين ونزعاتهم الفردية .

القسم الثاني - الأساليب

الأسلوب :- يقصد بالأسلوب الطريقة التي يصطنعها الكاتب للتعبير عن أفكاره وعواطفه ، ونقل هذه الأفكار والمشاعر إلي الآخرين في صورة لغوية خاصة .

لماذا تتباين الأساليب؟؟ تتباين وتختلف أساليب الكتاب لتكوينهم الثقافي وقدراتهم اللغوية .

ما هي أنواع الأساليب :-

- ١/
- ٢/
- ٣/
- ٤/

اسرار البلاغة

إعداد الأستاذ/ محمد المصطفى محمد

الأسلوب العلمي

هدفه :-

إبراز الحقائق العلمية بدقة ووضوح.

خصائصه :-

- ١- استخدام الألفاظ الواضحة الدالة علي المعني المراد .
- ٢- البعد عن التكرار والترادف .
- ٣- استخدام المصطلحات العلمية ولغة الأرقام .
- ٤- إيراد الأمثلة والأدلة والبراهين .
- ٥- خلو الأسلوب من العاطفة والخيال ومن الصور البيانية والمحسنات البديعية .
- ٦- تطفي علي الأسلوب العلمي وتختفي شخصية الكاتب .

مجالات استخدام الأسلوب العلمي :-

- ١- التقارير الرسمية بمختلف أنواعها .
- ٢- الحقائق العلمية المتصلة ببعض المواد مثل الجغرافيا والعلوم الطبيعية والرياضيات .
- ٣- ملء الاستمارات ٤- الإعلان عن تعيين أشخاص في مواقع معينة .

اسرار البلاغة

إعداد الأستاذ/ محمد المصطفى محمد

تعد التقارير وفق الأسس الآتية :-

- ١- ترتيب الوقائع ترتيبا منطقيا حسب أهميتها .
- ٢- ذكر النتائج أو الحلول أو المقترحات .
- ٣- قد يحتاج التقرير إلي مقدمة تحدد الهدف من كتابته .

الأسلوب الأدبي

هدفه :-

التأثير علي السامع وامتاحه ونقل أحاسيس المتكلم ومشاعره اليه .

خصائصه :-

- ١- مزج الفكرة بالعاطفة .
- ٢- استخدام الخيال وما يتبعه من صور بيانية .
- ٣- في الأسلوب الأدبي تظهر شخصية الكاتب واضحة جلية .
- ٤- **لما كان الأسلوب الأدبي يخاطب العاطفة فإذا ذلك يقتضي :-**

أ- انتقاء الألفاظ الموحية ذات التأثير علي السامع .

ب- التألق في اختيار العبارات والتركيب .

ج- استخدام المحسنات البديعية .

د- العناية بالموسيقى في النثر أو الشعر .

إعداد الأستاذ/ محمد المصطفى محمد

مجالات استخدام الأسلوب الأدبي :-

١- القصة ٢- الشعر ٣- المسرحية

عناصر الأسلوب الأدبي هي :-

١- الأفكار ٢- العاطفة ٣- التعبير

الأسلوب العلمي الميسر

هدفه :- نقل الحقائق العلمية والمعلومات بصورة شائقة

خصائصه :-

هي خصائص الأسلوب العلمي مضافا إليها بعض خصائص الأسلوب الأدبي مثل :-

١- التأنق في اختيار العبارات ٢- التكرار والموسيقى .

هذا الأسلوب ليس وفقا علي الموضوعات العلمية الخالصة فقد نتناول به موضوعات اجتماعية أو تاريخية أو جغرافية . في الأسلوب العلمي الميسر شخصية الكاتب ود نجد أثرا لانفعاله الشخصي .

الأسلوب الخطابي

هدفه :-

التأثير علي السامع وإقناعه ، إلزامه الحجّة والدليل

اسرار البلاغة

اعداد الأستاذ/ محمد المصطفى محمد

من أهم سماته :-

- ١- انتقاء الألفاظ الجزلة القوية المؤثرة ٢/ الأفكار بالعاطفة
- ٣- الاستدلال بالقرآن والأحاديث والشعر والحكم وضرب الأمثال.
- ٤- استخدام جمل وتراكيب ذات جرس موسيقى.
- ٥- تكرار المعاني لتأكيد الأفكار وإقناع السامعين بها.

علم البيان

س١ حصر علماء البلاغة في ثلاثة أقسام أساسية أذكرها ؟

١/ علم البيان ٢/ علم المعاني ٣/ علم البديع

س٢ عرف علم البيان في الاصطلاح ؟

هو العلم الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة.

س٣ أذكر أهمية علم البيان ومكانته ؟

هو أحلي وأجلى فنون البلاغة وأشدها أثرا في إبراز المعاني وجعلها مكشوفة وظاهرة .

س٤ أذكر أهم مباحث علم البيان ؟

١/ التشبيه ٢/ الاستعارة ٣/ المجاز المرسل ٤/ الكناية.

التشبيه

اسرار البلاغة

إعداد الأستاذ/ محمد المصطفى محمد

هو عقد مقارنة بين شيئين فأكثر يراد إشراكهما في صفة من الصفات لغرض يقصده المتكلم وتستخدم فيه أداة تشبيه ملفوظة أو ملحوظة.

للتشبيه أركان أربع هي :

- ١/ المشبه : وهو الذي يراد تشبيهه غيره به .
- ٢/ المشبه به : وهو الذي يراد تشبيهه بغيره .
- ٣/ وجه الشبه : هو المعنى الذي الذي يشترك فيه الطرفان (المشبه و. م. به)
- ٤/ أداة التشبيه : وهي اللفظ الذي يربط بين الطرفين ، والمشبه والمشبه به يسمى (طرفي التشبيه) والأداة قد تكون حرفا مثل (الكاف ، وكان) أو اسما مثل كلمة (مثل) أو فعلا (يمائل، يحاكي، يشابه)

- التشبيه البليغ :



هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه .

& للتشبيه البليغ أربع صور هي :

١/ صورة المبتدأ والخبر :

قال تعالى: (الله نور السموات والأرض)

٢/ صورة المفعول المطلق : قال تعالى : (ثبت الجنود ثبوت الجبال)

٣/ صورة الحال وصاحب الحال:

قال تعالى: (كلا إذا دكت الأرض دكا)

٤/ صورة المضاف والمضاف اليه : مثل : احترق فلان بنار الحقد

اسرار البلاغة

إعداد الأستاذ/ محمد المصطفى محمد