

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مدرسة الامتياز الثانوية الخاصة بنات

# المصطفى

طبعة جديدة

في

# الأدب



الصف الثاني - مقرر الفترة الأولى

العام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠٢٣

إعداد الأستاذ: محمد المصطفى محمد ت : ٠٩١٢٨٩٢١٦٨ / ٠١٢٨٧٦٨٩٩٩

إعداد أ/ محمد المصطفى محمد

- ١ -

المصطفى في الأدب

## تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي

- من هم العباسيون ؟

ج. العباسيون هم الذين ينتسبون الي العباس بن عبد المطلب

- ومن اول خليفة للعباسيين؟ وما لقبه؟ ومتي توفي؟

ج. هو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله عباس- لقبه السفاح

وتوفي سنة ١٣٦هـ-٧٥٣م

- ما المقصود بالعصر العباسي ؟

ج/ هو العصر الذي حكم فيه الخلفاء العباسيون الدولة الإسلامية.

- لماذا سمي بالدولة العباسية ؟

ج/ الفرس الذين انتشروا في هذه الدولة كانوا أصحاب ثقافة و

حضارة

وعادات وتقاليد وعلوم فنشروها بين الناس فاصطبغت الدولة

بصبغة جديدة لم تكن معروفة من قبل.

- أصبح الأدب في العصر العباسي أكثر تميزا علل ؟

لتأثر الأدب شعرا ونثرا بالثقافات الجديدة للفرس لأنهم كانوا

أصحاب حضارة وعادات وعلوم فنشروها.

ينقسم العصر العباسي الي قسمين :-

١/ العصر العباسي الاول :

يمتد من (١٣٢هـ/٧٤٩م) حتي (٦٥٦هـ/١٢٥٨م)

٢/ العصر العباسي الثاني :-



ويمتد من سنة (٦٥٦م - ١٢٥٨م) حتي (١٢١٣م / ١٧٩٨م) حيث يشمل  
العصرين المملوكي والعثماني ويسمي (عصر الدول والإمارات)

### أولا الشعر:-

#### أغراضه :-

١/ الغزل :- ينقسم الغزل إلي قسمين : أ/ الغزل العفيف :- وهو يهتم  
بأخلاق المرأة وصفاته الروحية وشعرائها الشريف الرضي والعباس بن  
الأحنف .

ب/ الغزل الفاحش : هو ذكر مفاتن المرأة الجسدية صارختة و  
ومكشوفتة ومن شعرائها أبي نواس – وبشار بن برد

#### ٢/ الوصف:-

أهتم الوصف بتناول موضوعات جديدة لتأثر الشعراء بالحياة  
الحضرية مثل وصف الحدائق والنوافير والطيور والأطعمة والحيوانات  
النادرة .

٣/ الحكمة :- الحكمة في هذا العصر تنوعت وازدادت ؛ بسبب تأثر  
الكتاب والأدباء بالثقافات المتعددة .

٤/ المدح :- الجديد في المدح في هذا العصر هو المبالغة في وصف  
المددوحين بصفات لم يكن الشعراء السابقون يصفون بها ممدوحهم .

٥/ الهجاء :- تميز الهجاء في الإغراق في السخف والبذاءة والفحش وذكر  
مقابح المهجوين وشتهم بأبشع الألفاظ .

٦/ الشعر التعليمي :- من الموضوعات الشعرية الجديدة وهو الشعر  
الذي ينظم أحداث التاريخ والآداب والحكم والمواعظ والأمثال وامتد  
إلي الفلك

#### الخصائص اللفظية للشعر الجاهلي :-

١/ ميل الشعراء إلي الأوزان الشعرية الخفيفة .

٢ / اكتشاف أوزان شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل (المستطيل والممتد) ولكنها ماتت واختفت .

٣ / ترك الشعراء افتتاح القصائد بالوقوف علي الأطلال وبكاء الديار وسخروا من ذلك .

٤ / هجر الشعراء الألفاظ الغريبة ومالوا إلي الألفاظ السهلة .

٥ / الإكثار من الألوان البلاغية فقد أسرف الشعراء استخدام المحسنات البديعية .

### ثانيا النثر :-

أنواع النثر في هذا العصر :-

١ / **الخطابة :-** اتخذت الخطابة في هذا العصر صفة جديدة وهي

(المناضرات العلمية والفلسفية والدينية) مثل : مناظرة بين متي بن

يونس من علماء السنة و / عبد العزيز الكناني من علماء المعتزلة

٢ / **المقامات :-** وهي قصص قصيرة بطلها رجل ذكي يتجول بين المدن في

ملابس شحاذ مرة ، وفي ثياب عالم مرة أخرى يخطب في المساجد وفي

مجامع الناس بكلام بليغ يضمن النحو والفقہ والحكم والأمثال

واللغة والبلاغة . وأشهر المقامات مقامات الحريري وبديع الزمان

الهمداني .

٣ / **الرسائل :-** وتميزت بالصنعة والتكلف والتلاعب بالمحسنات البديعية

مثلا جاء في كتاب ( العميد ) و( القاضي الفاضل ) وغيرها .

**عبد الله بن المقفع**

**أداء الأعمال**

**تعريف الشاعر :**

عبد الله بن المقفع من أدباء اللغة العربية الكبار ، فارسي الأصل ولد سنة ١٠٥هـ -

٧٢٣م بالبصرة ، ونشأ فيها وكان مجوسيا وأسلم ، ترجم عدد من الكتب من اللغة

الفارسية أشهرها كتب (كليلة ودمنة) وهو مجموعة قصص علي أسنن

الحيوان تحوي حكما بليغة توف في سنة ١٤٢هـ - ٧٥٩م .

**إعداد / محمد المصطفى محمد**

-٤-

**المصطفى في الأدب**

## النص

إذا تراكم عليك الأعمال فلا تلتمس الروح في مدافعتها يوماً بيوم والزوغان منها ، فإن لا راحة لك إلا في إصدارها ، وإن الصبر عليها هو الذي يخففها عنك ، والضجر هو الذي يراكمها عليك .

فتعهد من ذلك في نفسك خصلة قد رأيتها تعترى بعض أصحاب الأعمال وذلك أن الرجل يكون في أمرس أمره فيبرد عليه شغل آخر ، أو يأتيه شاغل من الناس يكره إبتاءه فيكدر ذلك جلوسه تكديرا يفسد ما كان فيه ، وما رد عليه حتى لا يحكم واحد منها .

فإن ورد عليه مثل ذلك فليكن معك رأيك وعقلك اللذان بهما تختار الأمور ، ثم تختار أولي الأمرين بشغلك فأشتغل به حتى تفرغ منه ، ولا يعظمن عليك قوت ما فات ، أو تأخير م تأخر .

| معناها       | الكلمة    | معناها         | الكلمة  |
|--------------|-----------|----------------|---------|
| الصفة        | الخصلة    | الراحة         | الروح   |
| تصيب         | تعترى     | الهروب         | الروغان |
| أشده ، وأهمه | أمرس أمره | انجازها وعملها | اصدارها |
| تفقد         | تعهد      | الملل          | الضجر   |

## الأسئلة :

١/ عمّ نهي الكاتب عندما تتراكم الأعمال؟ عدم التماس الراحة

٢/ ما أثر الصبر والضجر علي الأعمال؟ الصبر يخففها - والضجر يراكمها

٣/ كيف تتراكم الأعمال في رأي الكاتب؟ **بالهروب والضجر منها.**

٤/ ما الضر الذي ينتج عن تراكمها؟ عدم إتقان الأعمال .

٥/ أين تجد الحل الناجع لمشكلة تراكم الأعمال؟ بالعقل والرأي.

٦/ إذا كلفت بعملين ، فكيف تؤديها؟ أولي الأمرين .

٧/ أي الكلمتين أجمل في نظرك (تراكمت- كثرت)؟

**تراكمت لأنها كثرت ثم ازدادت باستمرار**

٨/ ضع خطأ تحت العبارة الصحيحة فيما يأتي :

١/ لا تلمس الروح في مدافعتها . لا : نافية - ناهية - نافية من أخوات ليس

٢/ فليكن معك رايك وعقلك . اللام : لام القسم / لام الأمر / لام التوكيد

٣/ حتي تفرغ منه . حتي : حرف عطف / حرف نصب / حرف جر

٤/ قد رأيتها تعتري. قد تضيد : الشك / النفي ه/ فوت ما فات : ما : نافية / موصولة

٥/ فلا تلمس الروح في مدافعتها يوماً بيوم : مفعول به / مفعول فيه / مفعول معه

٩/ صغ من كلمة (إيتاء) اشتقاقاً مناسباً وضعه في المكان الخالي :

١/ الموسرون ..... الزكاة

٢/ من واجبنا أن ..... الزكاة .

٣/ في ..... الزكاء أداء الواجب

٤/ فاطمة ..... الزكاة للفقراء .

٥/ استخراج الخطأ النحوي : لا تسع بين الناس بالشر / لا تسعي بين الناس بالشر.

### التدريب الأول :

• أي الكلمتين أجمل في رأيك ؟ ولماذا ؟

تراكمت أم كثرت ؟

فلا تلمس أم فلا تطلب ؟

الروغان منها أم الهروب منها ؟

تعتري أم تصيب ؟

إصدارها أم إنجازها ؟

## التدريب الثالث :

- استخراج العبارة التي ترى أنها لا تتناسب مع المعنى :
  - ١- تفرغ منه : تسأم منه / تنتهي منه / تخلص منه .
  - ٢- أولى الأمرين : أخف الأمرين / أبعد الأمرين / أجدر الأمرين .
  - ٣- فيرد عليه : يصل إليه / يأتي إليه / يصل عليه .
  - ٤- حتى لا يحكم واحداً منهما : حتى لا يتقن / حتى لا يحسن / حتى لا يؤدي .

## التدريب الرابع :

- من بين الخيارات التالية اختر المعنى المناسب لما تحته خط :
  - ١- قد رأيتها تعتري :  
تفيد التحقيق / تفيد الشك / تفيد النفي .
  - ٢- فلا تلتمس الروح في مدافعتها يوماً بيوم :  
مفعول به / مفعول فيه / مفعول معه .

عمله .

- ٢- لا تسعى بين الناس بالشر / لا تسع بين الناس بالشر .

## التدريب السابع :

- لكل كلمة من الكلمات التالية جمعان اذكرهما :  
أمر - نفس .

## التدريب الثامن :

- صغ من الفعل (رأى) على الأوزان التالية :
  - ١- فاعل .
  - ٢- مفاعلة .
  - ٣- افتعل .
  - ٤- مفعول .

| اسم القصيدة    | اسم الشاعر                        | لقبه / كنيته                        | الميلاد والوفاة   | ملاحظات  |
|----------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---|--|
| نونية بن زيدون | أحمد بن عبد الله بن زيدون         | بن زيدون - أبو الوليد               | توفي عام ٤٣٦هـ  | مميزات شعره القوة والسهولة، هو ذو الوزارتين (السيف والقلم) وكان وزيراً لبعض ملوك الأندلس   |
| لامية العجم    | الحسين بن علي مؤيد الدين          | الطغرائي                            | ٥١٣هـ - ١١٢٠م   | كان وزيراً للسلطان مسعود السلجوقي اشتهرت قصيدته لامية العجم لما فيها من حكم  |
| ليل وذئب       | أبو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي | أبو عبادة البحري نسبة الي بلده بحتر | ولد بمنبج عام ٢٠٦هـ وتوفي عام ٢٨٤هـ الموافق ٨٢١م - ٨٩٨م | وهو شاعر كبير ويقال لشعره (سلاسل الذهب) وكان أحد ثلاث ألقيت اليهم مقاليد الشعره في عصرهم وهم (المتنبئ، أبو تمام، البحري). له ديوان شعر مطبوع يسمى (ديوان البحري) |