

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مدرسة ذهب عبد الجابر الثانوية بنات

المصطفى

طبعة جديدة

في

الأدب



الصف الثاني - مقرر الفترة الأولى

العام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠٢٣ م

إعداد الأستاذ: محمد المصطفى محمد ت : ٠٩١٢٨٩٢١٦٨ / ٠١٢٨٧٦٨٩٩٩

إعداد / محمد المصطفى محمد

- ١ -

المصطفى في الأدب

تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي

- من هم العباسيون ؟

ج. العباسيون هم الذين ينتسبون الي العباس بن عبد المطلب

- ومن اول خليفة للعباسيين؟ وما لقبه؟ ومتي توفي؟

ج. هو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله عباس- لقبه السفاح

وتوفي سنة ١٣٦هـ-٧٥٣م

- ما المقصود بالعصر العباسي ؟

ج/ هو العصر الذي حكم فيه الخلفاء العباسيون الدولة الإسلامية.

- لماذا سمي بالدولة العباسية ؟

ج/ الفرس الذين انتشروا في هذه الدولة كانوا أصحاب ثقافة و حضارة

وعادات وتقاليد وعلوم فنشروها بين الناس فاصطبغت الدولة بصبغة جديدة لم تكن معروفة من قبل.

- أصبح الأدب في العصر العباسي أكثر تميزا علل ؟

لتأثر الأدب شعرا ونثرا بالثقافات الجديدة للفرس لأنهم كانوا أصحاب حضارة وعادات وعلوم فنشروها.

ينقسم العصر العباسي الي قسمين :-

١/ العصر العباسي الاول :

يمتد من (١٣٢هـ/٧٤٩م) حتي (٦٥٦هـ/١٢٥٨م)

٢/ العصر العباسي الثاني :-



ويمتد من سنة (٦٥٦م - ١٢٥٨م) حتي (١٢١٣م / ١٧٩٨م) حيث يشمل
العصرين المملوكي والعثماني ويسمي (عصر الدول والإمارات)

أولا الشعر:-

أغراضه :-

١/ الغزل :- ينقسم الغزل إلي قسمين : أ/ الغزل العفيف :- وهو يهتم
بأخلاق المرأة وصفاته الروحية وشعرائها الشريف الرضي والعباس بن
الأحنف .

ب/ الغزل الفاحش : هو ذكر مفاتن المرأة الجسدية صارختة و
ومكشوفة ومن شعرائها أبي نواس – وبشار بن برد

٢/ الوصف:-

أهتم الوصف بتناول موضوعات جديدة لتأثر الشعراء بالحياة
الحضرية مثل وصف الحدائق والنوافير والطيور والأطعمة والحيوانات
النادرة .

٣/ الحكمة :- الحكمة في هذا العصر تنوعت وازدادت ؛ بسبب تأثر
الكتاب والأدباء بالثقافات المتعددة .

٤/ المدح :- الجديد في المدح في هذا العصر هو المبالغة في وصف
المددوحين بصفات لم يكن الشعراء السابقون يصفون بها ممدوحهم.

٥/ الهجاء :- تميز الهجاء في الإغراق في السخف والبذاءة والفحش وذكر
مقابح المهجوين وشتهم بأبشع الألفاظ.

٦/ الشعر التعليمي :- من الموضوعات الشعرية الجديدة وهو الشعر
الذي ينظم أحداث التاريخ والآداب والحكم والمواعظ والأمثال وامتد
إلي الفلك

الخصائص اللفظية للشعر الجاهلي :-

١/ ميل الشعراء إلي الأوزان الشعرية الخفيفة .

٢ / اكتشاف أوزان شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل (المستطيل والممتد) ولكنها ماتت واختفت .

٣ / ترك الشعراء افتتاح القصائد بالوقوف علي الأطلال وبكاء الديار وسخروا من ذلك.

٤ / هجر الشعراء الألفاظ الغريبة ومالوا إلي الألفاظ السهلة.

٥ / الإكثار من الألوان البلاغية فقد أسرف الشعراء استخدام المحسنات البديعية .

ثانيا النثر:-

أنواع النثر في هذا العصر :-

١ / **الخطابة :-** اتخذت الخطابة في هذا العصر صفة جديدة وهي

(المناظرات العلمية والفلسفية والدينية) مثل : مناظرة بين متي بن

يونس من علماء السنة و / عبد العزيز الكناني من علماء المعتزلة

٢ / **المقامات :-** وهي قصص قصيرة بطلها رجل ذكي يتجول بين المدن في

ملابس شحاذ مرة ، وفي ثياب عالم مرة أخرى يخطب في المساجد وفي

مجامع الناس بكلام بليغ يضمن النحو والفقہ والحكم والأمثال

واللغة والبلاغة . وأشهر المقامات مقامات الحريري وبديع الزمان

الهمداني .

٣ / **الرسائل :-** وتميزت بالصنعة والتكلف والتلاعب بالمحسنات البديعية

مثلا جاء في كتاب (العميد) و(القاضي الفاضل) وغيرها .

بشار بن برد يصف جيشا

تعريف الشاعر :-

بشار بن برد فارسي الأصل، من مخضرمي الدولتين، شاعر مطبوع من

أصحاب الإبداع المتقنين في الشعر، ولد **أعمى** فما نظر قط، وكان

يأتي في التشبيه بما لا يقدر عليه البصراء ، قتل سنة ١٦٧هـ - ٧٨٤م

وجيش كجبح الليل يزحف بالحصى وبالشوك والخطي حمر ثعالبه
غدونا له والشمس في خدرأمها تطالعا والطل لم يجر ذائبة
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه وتدرک من نجي الفرار مثالبه
كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسیافنا لیل تهاوي كواكبه
بعثنا لهم موت الفجاءة إننا قتيلا ومثله لاذ بالبحر هاربا
فراحوا فريقا في الإسار ومثله اذا الملك الجبار صعر خده
إذا كنت في كل الأمور معاتباً مشينا إليه بالسيوف نعاتبه
فعلش واحدا أو صل أخاك فإنه صديقك لم تلقي الذي لا تعاتبه
إذا انت لم تشرب مراراً علي القذي مقارف ذنب تارةً و مجانبه
ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جبح الليل	جزء منه	سبائه	الأعلام والرايات
الخطي	الرمح	مقارف	مخالطة ومفاعله
ثعالبه	طرف الرمح	صعر خده	التكبر
تهاوي	تسقط	القذي	ما يقع في العين
النقع	غبار المعركة	ظمئت	عطشت

الأسئلة :

١/ في أي وقت خرجوا لملاقاة جيش الأعداء؟ الصباح الباكر

٢/ تبعثر جيش الأعداء بعد الهزيمة التي.. الأسرى والقتلى والهاربين

٣/ استخدم الشاعر كلمة (الخطي) للرمح اذكر أسماء أخرى له
وللسيف؟

أسماء للرمح : (الخارق - القنا - المقسم - النصال - السنان)

أسماء السيف : (الصمصام - المشمل - الهند - المققر - الارقي)

٤/ بم يفخر الشاعر في البيت السابع (إذا الملك الجبار)؟ القوة والشجاعة

٥/ استخدم الشاعر كلمة (نزحف) فما دلالته؟ الكثرة

٦/ في البيت الخامس فخر بم يفخر الشاعر ؟

٧/ وضع المشبه والمشبه به في عبارة (والشمس في خدرامها)

شبه الشمس بفتاة جميلة منعمة تنام في خدر أمها - استعارة مكنية

٨/ علي ماذا يشير الشاعر بعبارة (اننا بنو الموت) ؟

علي كثرة قتلهم للأعداء كأن الموت أبوهم (الشجاعة)

٩/ وضع نوع الاستعارة والمشبه والمشبه به في عبارة (بنو الموت)؟

شبه الموت بكائن حي له أبناء . ونوع الاستعارة مكنية

١٠/ (صعر خده) كناية عن ومعناه

١١/ من قصيدة بشار أكتب الأبيات التي تشير إلي هذه المعاني :

أ/ أخلاق الناس متباينة ومختلفة

ب/ حالة الشخص الذي يبالغ ويتمادي في معاتبة الأصدقاء

ج/ نحن قوم أولو بأس شديد لا نقبل الذل والمهانة

د/ نرضي بالحياة بما فيها خيرها وشرها

١٢/ استخدم الشاعر كلمة (نعاتبه) ولم يقل (نضاربه) فما الفرق؟

الصور البلاغية:

جيش كجناح الليل تشبيه / يزحف بالحصى: كناية عن صفة.....

/ كأن مثار النقع تشبيه تمثيل شبه سيوفهم تعلو وتهبط مثل

الكواكب التي تلمع وتسقط في ظلام الليل / (عش - صل) و(مقارف -

ومجانب) طباق ايجاب / (تشرب - الضمأ) طباق ايجاب /

ظبية البان الشريف الرضي

يا ظبية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم أن القلب مرعاك

الماء عندك مبذول لشاربه وليس يرويك إلا مدمعي الباكي

هبت لنا من رياح الغور رائحة بعد الرقاد عرفناها برياك

ثم انثنينا إذا ما هزنا طرب على الرحال تعئلنا بذكراك

سهم أصاب وراميه بذى سلم من بالعراق، لقد أبعدت مرماك

حكّت لحاظك ما في الريم من ملح يوم اللقاء فكان الفضل للحاكي

كأن طرفك يوم الجزع يخبرنا بما طوى عنك من أسماء قتلاك

أنت النعيم لقلبي والعذاب له فما أمرك في قلبي وأحلاك

عندي رسائل شوق لست أذكرها لولا الرقيب لقد بلغتها فاك

تعريف الشاعر:

- هو أبو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى. وينتهي نسبه إلى الحسين بن علي بن أبي طالب ولهذا لقب بـ **(الشريف الرضي)** كان **عالما متبحرا** في علوم الدين واللغة، **أديبا**، **شاعرا** متمسكا بطريقتة الشعراء الاقدمين ، محافظا علي أساليبهم ومعانيهم ، في شعره متانة و**سهولة ورصانة قوي الشخصية نبیلا**، **عزيز النفس**. توفي سنة ٣٥٩هـ

(١٠١٥م)

الاسئلة :



١ - من يريد الشاعر بظبية البان ؟ ج/ محبوبته

٢ - بم كان يتعلل الشاعر عندما يطرب ؟ ج/ **بذكریات محبوبته**

٣ - ما الذي رمي السهم ؟ ومن أصاب ؟ **محبوبته وأصاب الشاعر**

٤- ما المقصود بـ (السهم - الرقيب)؟ **السهم : العلاقة - والرقيب لفظ الجلاله**

٥- ما معني كلمة (حكت) في البيت السادس ؟ ج/

وضح الصور البلاغية الآتية :

ياظبية البان انت النعيم لقلبي والعذاب له

ما امرك وأحلاك حكت لحاظك

٧/ ما الغرض من النداء في قول الشاعر **(يا ظبية)** ؟ ج/ **التعجب**

٨/ **هات الضد للكلمات الآتية :**

طوي أبعدت هبت يرويك

٩/ أجمع الكلمات الآتية جمع تكسير :

رام الرقيب فم مدمع الشارب.....

١٠/ أي اللفظين أكمل في أداء المعنى (تعللنا بذكراك أم تسلينا) ولماذا ؟
.....

١١/ عين ما يأتي :

أ/ المبتدأ في البيت الثاني (الماء عندك مبذول) ؟

ب/ اسم ليس في البيت نفسه ؟

ج/ معني (ما) : اذا ما هزنا طرب فما أمرك وما أحلاك

الكلمة	معناها
البان	شجر طويل معتدل
الغور	الأرض المنخفضة (الحجاز)
الرِّيا	الرائحة الطيبة
تعللنا	تسلينا
ذو سلم	موضع بالحجاز
الريم	الظبي خالص البياض
ملح	الحسن والجمال



الطرب	هزة تثير النفس لفرح او حزن
لحاظك	عيونك

هات الضد للكلمات التي تحتها خط:

هبت الرياح ليس يرويك

بما طوي لقد أبعدت

نونية بن زيدون

بن زيدون

أضحى التنائي بديلا عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقا إليكم ولا جفت مآقينا
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا
حال لفقذك أيامنا فغدت سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
ليسق عهدكم عهد السرور فما كنتم لأرواحنا الإرياحينا
من مبلغ الملبسين بانتزاحهم حزنا مع الدهر لا يبلي ويبلينا
أن الزمان الذي قد كان يضحكنا أنسا بقربكم قد عاد يبكيانا
ما حقنا أن تقروا عين ذي حسد بنا ولا أن تسروا كاشحافينا
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نقص فقال الدهر آمينا
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا إن طالما غير النأي المحيين
والله ما طلبت أهواؤنا بدلا منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

ولا استفدنا خليلا عنك يشغلنا ولا اتخذنا بديلا منك يسلينا

م	الكلمة	معناه
١	التنائي	التباعد والتفرق
٢	المآقي	طرف العين عما يلي الأنف (مجري الدمع)
٣	جوانحنا	ضلوعنا
٤	التأسي	الصبر
٥	الكاشح	الذي يضمّر العداوة
٦	نقص	غص الماء لم يسهل شربه
٧	التداني	القرب
٨	تناجيكم	نناديكم
٩	بنتم	ابتعدتم
١٠	لا تحسبوا	لا تظنوا

تعريف الشاعر :

هو ذو الوزارتين السيف والقلم ، أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون ، كان وزيرا لبعض ملوك الأندلس ، يتميز شعره بالقوة والسهولة ،

كانت له علاقة بولادة بنت المستكفي بالله ، وهي التي قال فيها
قصيدته النونية المعروفة ، توفي عام ٤٣٦هـ .

الأسئلة :

١/ كيف صور الشاعر حالته في الأبيات الثلاث الأولى ؟ في حالة حزن

٢/ كيف وصف حياتهما عندما كان في عهد السرور ؟ بالرياحين

٣/ ما اثر نزوح الملبسين عليه ؟ الحزن الذي لا ينتهي

٤/ ما موقف الحساد والأعداء منهما ؟ في غيظ عندما يتساقون كؤوس
الجب فدعوا عليهم بالفرقة واستجاب لهم الدهر .

٥/ لماذا لا يذكر اسم محبوبته ؟ إحلالا وتكرمة وتقديرا .

٦/ أذكر ضد الكلمات : التئائي تأسينا

يسلينا النوي كذب

٧/ هات المفرد : مآقينا بيض رياحين

العدا عوادي أماني

٨/ هات الجمع : العهد الدهر

الهوي الصفتا الافق

٩/ أكتب الأبيات التي تعبر عن المعاني الآتية من القصيدة :

١/ البعد لا يمكن أن يغير ما بقلبه رغم أن طبيعته التغيير ؟

٢/ عدم الانشغال بحبيب ثاني بدلا عن الأول ؟

٣ / أفراد المحبوبة بصفات تغني عن ذكر اسمها؟

٤ / كثرة الحزن في نفس الشاعر مما جعله كأنه سورا مكتوبة

أمامه

٥ / لقاء الحبيب في الدنيا غير متاح وسيلتقي به الشاعر في يوم الحشر؟

وضح ما يأتي :

١ / موقع كلمة تجافينا في البيت الأول من الإعراب ؟ مفعول به

٢ / خبر المبتدأ في قوله (يقضي علينا الأسي لولا تأسينا)؟ محذوف

٣ / موقع بيضا من الإعراب : وكانت بكم بيضا ليالينا ؟ خبر كان

٤ / علام تدل (ما) في قول الشاعر (ما حقنا) ؟ نافية.

٥ / نوع (إن) في قول الشاعر : إن كان قد عز في الدنيا اللقاء ؟ وتوكيد.

٦ / ما معنى (بتم وبنا) ؟ معناها : ابتعدتم وابتعدنا

أذكر المرادف للكلمات التي تحتها خط :

١ / يقضي علينا الاسي ٢ / ولا تسروا كاشحا فينا

٣ / ولا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا. ج / (لا تظنوا)

عبد الله بن المقفع

أداء الأعمال

إذا تراكم عليك الأعمال فلا تلتمس الروح في مدافعتها يوما بيوم والروغان منها ، فإن لا راحة لك إلا في إصدارها ، وإن الصبر عليها هو الذي يخففها عنك ، والضجر هو الذي يراكمها عليك .

فتعهد من ذلك في نفسك خصلة قد رأيتها تعترني بعض أصحاب الأعمال وذلك أن الرجل يكون في أمره فيرد عليه شغل آخر ، أو يأتيه شاغل من الناس يكره إبتاءه فيكدر ذلك جلوسه تكديرا يفسد ما كان فيه ، ومارد عليه حتي لا يحكم واحد منها.

فإن ورد عليه مثل ذلك فليكن معك رأيك وعقلك اللذان بهما تختار الأمور ، ثم تختار أولي الأمرين بشغلك فأشتغل به حتي تفرغ منه ، ولا يعظمن عليك فوت ما فات ، أو تأخير م تأخر .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الروح	الراحة	الخصلة	الصفة
الروغان	الهروب	تعترني	تصيب
اصدارها	انجازها وعملها	أمرس أمره	أشده ، وأهمه
الضجر	الملل	تعهد	تفقد

تعريف الشاعر :

عبد الله بن المقفع من أدباء اللغة العربية الكبار ، فارسي الأصل ولد سنة ١٠٥هـ - ٧٢٣م بالبصرة ، ونشأ فيها وكان مجوسيا وأسلم ، ترجم عدد من الكتب من اللغة الفارسية أشهرها كتب (كليلة ودمنت) وهو مجموعة قصص علي أسنن الحيوان تحوي حكما بليغة توفيت سنة ١٤٢هـ - ٧٥٩م .

الأسئلة :

١/ عمّ نهي الكاتب عندما تتراكم الأعمال؟ عدم التماس الراحة

٢/ ما أثر الصبر والضجر علي الأعمال؟ الصبر يخففها- والضجر يراكمها

٣ / كيف تتراكم الأعمال في رأي الكاتب ؟ بالهروب والضجر منها.

٤ / ما الضر الذي ينتج عن تراكمها ؟ عدم إتقان الأعمال .

٥ / أين تجد الحل الناجع لمشكلة تراكم الأعمال ؟ بالعقل والرأي.

٦ / إذا كلفت بعملين ، فكيف تؤديها ؟ أولى الأمرين .

٧ / أي الكلمتين أجمل في نظرك (تراكمت- كثرت)؟

تراكمت لأنها كثرت ثم ازدادت باستمرار

٨ / ضع خطأ تحت العبارة الصحيحة فيما يأتي :

١ / لا تلتمس الروح في مدافعتها . لا : **نافية - ناهية - نافية من أخوات ليس**

٢ / فليكن معك رايك وعقلك . اللام : **لام القسم / لام الأمر / لام التوكيد**

٣ / حتى تفرغ منه . حتى : **حرف عطف / حرف نصب / حرف جر**

٤ / قد رأيتها تعتري . قد تفيد : **الشك / النفي ه / فوت ما فات : ما : نافية / موصولة**

٥ / فلا تلمس الروح في مدافعتها يوماً بيوم : مفعول به / مفعول فيه / مفعول معه

٩ / صغ من كلمة (ايتاء) اشتقاقاً مناسباً وضعه في المكان الخالي :

١ / الموسرون الزكاة

٢ / من واجبنا أن الزكاة .

٣ / في الزكاء أداء الواجب

٤ / فاطمة الزكاة للفقراء .

٥ / استخرج الخطأ النحوي : لا تسع بين الناس بالشر / لا تسعي بين الناس بالشر.

أبو تمام يرثي محمد بن حميد الطوسي

تعريف الشاعر :

هو حبيب بن أوس الطائي من قبيلة (طي) أكثر من حفظ الشعر حتى أجاده نظماً وبرع فيه ، ويمتاز شعره بتخير اللفظ وتجويد الصياغة ،

فتقدم بذلك علي سائر شعراء عصره ، توفي عام ٢٣١هـ

المعني	الكلمة
تعظم المصيبة	يجل الخطب
يصعب ويثقل	يفدح الأمر
جماعة المسافرين	السفر
يهمه ويشغله	ينوبه
تثاقلت عليه ولم تطاوعه	اعتلت
مكان تجمع الماء المتسخ	المستنقع
باطن الرجل	الأحمص
أظلم	دجا الليل
جمع باتر وهو القاطع	بواتر
مفردها ابتر وهو المقطوع	بتر
لبس ثياب الموت	تردي ثياب الموت

الأسئلة :

- ١/ لماذا لا يجد عذرا للعين التي لا تبكي؟ لعظم المصيبة وثقل الأمر
 - ٢/ بم وصف الشاعر محمد في البيت الثالث؟ بالكرم
 - ٣/ كيف يقوم الموت مقام النصر؟ قاتل بشجاعة وبسالته ومات بشرف
 - ٤/ كيف تعدلت ثياب من حمراء الي خضراء؟
بنيه الاستشهاد والشهادة وتقبله في نعيم الجنة.
 - ٥/ لماذا تحولت السيوف من بوات رالي بتر؟ لموت محمد بن حميد الطوسي
 - ٦/ لماذا اشتتهت الرياض أن يكون كل منها قبراً له؟ لأنه طاهر الثوب.
 - ٧/ كيف كان الثري يحيي بمحمد؟ بذكره الطيبة.
 - ٨/ ما الغرض من الاستفهام فيما يأتي :
 - أ/ أمن بعد طئ الحادثات محمد؟ التعجب
 - ب/ ففي أي فرع يوجد الورق النضر؟ النفي
- نموذج للصور البلاغية في القصيدة :

الجملة	الصورة البلاغية
توفيت الآمال	استعارة مكنية
طاهر الثوب	كناية عن العفة والنقاء

استعارة مكنية	فضحكت عنه الاحاديث
كناية عن نيئه الشهادة	سندس خضر
استعارة مكنية	تردي ثياب الموت
استعارة مكنية	أمن بعد طي الحادثات محمد
طباق ايجاب	البواتر - بتر (القاطع والمقطع)
جناس ناقص	العسر - اليسر (السْفَر - السَّفْر)
طباق ايجاب	سلبته - اعطته

س أكتب أمام كل جملة ما يفيد ما تحته خط :

١/ فتي كلم افاضت ... (الاستمرارية) ٢/ كذا فليجل الخطب. (لام الامر)

٣/ دهر شطران فرما ينوبه . (.....) ٤/ فليس لعين . (.....) .

هات المفرد : بواتر: باتر / بُتر: أبتُر / خُضُر: أخضر/ السَّفْر: مسافر

هات الجمع : الخطب شطران قبر الكريم

هات الضد : فليجل طي جذت جوده

هات مرادف كل كلمة مما يأتي :

توفيت شطران القنا الثري تردي

س أكتب أمام كل لون المقصود من العبارة :

١/ سندس خضر (الأخضر) : كناية عن نيئه الشهادة وقبوله الجنة .

٢/ تردّي ثياب الموت حمرا (الأحمر) كنايةً عن الموت

٣/ طاهر الاثواب (اللون الأبيض): كناية عن العفة والنقاء والطهارة.

س وضح معني ما تحته خط وهات اسماء أخري له :

واعتلّت عليه القنا السمر

الشاعر/ البحري **ليل وذب**

مناسبة القصيدة : وجد البحري ذات ليلة ذئبا في الصحراء فوصف لنا حالة ذلك الذئب ، وكيف تمكن من قتله وشواء لحمه فحكاها في القصيدة .

تعريف الشاعر:

هو الوليد بن عبيد بن يحي الطائي ، كنيته أبو عبادة ونسبة الي بلده فسمي البحري . ولد بمنبج سنة ٢٠٦هـ وتوفي عام ٢٨٤م ، الموافق عام ٨٢١م -٨٩٨م وهو شاعر كبير ويقال لشعره (سلاسل الذهب) وكان أحد ثلاث أقيت اليهم مقاليد الشعره في عصرهم وهم (المتنبى، ابو تمام، البحري). له ديوان شعر مطبوع يسمى (ديوان البحري) .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حشاشة	بقية الشي	مناد	معوج
افرنده السيف	جوهرة السيف	المريز	القوي
تسربلته	لبسته	أقعي	جلس مؤخرته
وسنان	نائم	أوجرته	طعنته

ابن الليل	الللص	خزقاء	السهم
الكري	النوم	الريش	مؤخرة السهم
الكدرى	المائل للسواد	منعصر	ممرغ في التراب
جثامته	مرقده	بنات الدهر	المصائب
الريد	جمع ريداء النعام	القصد في الحكم	العدل
أطلس	أغبر مائل للسواد	القعدد	الجبان اللثيم
زوره	أعلي وسط الصدر	ينث	يذاع
الشوي	الاطراف	تقصيه	البحث الدائم
النهد	البارز المرتفع	القطا	طائر

الأسئلة :

- ١/ بم شبه الصبح في أخريات الليل؟ بالسيف جزء منه في غمده
- ٢/ كيف كانت حالة الذئب؟ ذئب أغبر اللون يميل للسواد جائعا حتي أن اضلعه كانت بارزة من شدة الجوع والهزال.
- ٣/ بم شبه ذئب وظهر الذئب؟ علام يدل هذا الوصف؟
له ذئب طويل مثل حبل الدلو وظهر مقوس مثل القوس وفيه اعوجاج
ويدل الوصف أثر الجوع علي الذئب.

٤/ كيف كان كل منها ذئبا في تلك الصحراء؟ ان كل منهما كان مفترسا يبحث عن صيد يأكله

٥/ ماذا فعل لكي يقتل الذئب؟ أرتجزته قال الشعر ليشجع به نفسه

٦/ ماذا فعل بعد قتله للذئب؟ أكل جزء منه فتركه ممرغ بالتراب

٧/ لماذا قال الشاعر إنه سيحمل نفسه عند كل ملامة علي مثل حد السيف؟ لكي يعتمد علي نفسه في تحدي المصائب.

٨/ هات الجمع لكلمة (هاجع) علي وزن فعول..... فواعل.....

٩/ هات الضد للكلمات: يشقي..... محمود.....

أعوج..... رغد..... الجد..... الجور.....

الجملة	الصورة البلاغية
ابن الليل	كناية عن اللص (موصوف)
له ذنب مثل الرشاء	تشبيه شبه الذنب بحبل الدلو
منهل الردي	كناية عن الموت
يكون اللب والرعب والحقد	كناية عن القلب

أعرب ما تحته خط :

١/ وليل كأن الصبح في أخرياته حشاشته نصل ضم افرنده غمده

حشاشته: مبتدأ / افرنده: فاعل

٢/ تسربلته والذئب وسان هاجع (حال)

المصطفى في الأدب



٣/ كلانا بها ذئب يحث نفسه . مبتدأ مرفوع بالألف .

٤/ بان قضاء الله ليس له رد . اسم ليس

٥/ وقمت فجمعت الحصى واشتويته . مفعول به / والهاء مفعول به .

مقدمة عن فن المقال

س١ ما هو المقال؟ المقال هو أحد الأجناس الأدبية وهو عبارة عن موضوع يحمل فكرة محددة ، يجمع الكاتب عناصرها ويرتبها ليصل الي نتيجة معينة .

سمات المقال :

١/ القصر : لان الكاتب يركز علي فكرة معينة فقط ، ولا يستقصي كل الحقائق والأفكار .

٢/ الصياغة المقنعة ، والأسلوب الجذاب المتسلسل .

٣/ البدء بالمقدمة التي يلخص الفكرة ثم يعرض الموضوع بالتفصيل .

٤/ ظهور ملامح شخصية الكاتب بدرجات متفاوتة من خلال المقال .

أنواع المقال

المقال نوعان : ١/ المقال الذاتي ٢/ المقال الموضوعي

مميزات المقال الذاتي :

١/ تظهر شخصية الكاتب بصورة قوية وتجذب انتباه القارئ

٢/ جمال الأسلوب وانتقاء الكلمات .

٣ / التصوير الخيالي النابع من وجدان الكاتب .

٤ / تظهر فيه تجارب الكاتب الذاتية ، وانطباعاته وشاهداته الخاصة .

أقسام المقال الذاتي :

١ / المقال الاجتماعي : هو الذي يستهدف نقد العادات ، والبدع المرزولة في المجتمع عن طريق (الملاحظة الدقيقة والوصف والتحليل) .

٢ / المقال الوصفي : الذي يصور انفعال الكاتب بالطبيعة وبالاحداث من حوله .

٣ / مقال السيرة : الذي يتناول فيه الكاتب شخصية إنسانية ، فيتناول الصفات والملاح ، ويبين انطباعه عنها ، ومدى تأثره بها .

٢ / المقال الموضوعي : ويتميز بالآتي :

١ / محاولة الكاتب إخفاء شخصيته ، وعواطفه

٢ / الالتزام بالمنهج العلمي في جمع المادة وترتيبها وعرضها ومناقشتها .

٣ / وضوح الأسلوب وسهولته وبعده عن الخيال .

أقسام المقال الموضوعية :

١ / المقالة النقدية ٢ / المقالة السياسية ٣ / المقالة الموضوعية

٤ / المقالة العلمية ٥ / المقالة الفلسفية .

س حاول بعض الأدباء مزج المقال الموضوعي والذاتي في الموضوعات العلمية في

أي المقالات ظهرت ذلك ؟ ج/ المقال التاريخي والجغرافي

اسم القصيدة	اسم الشاعر	لقبه / كنيته	الميلاد والوفاة	ملاحظات
نونية بن زيدون	أحمد بن عبد الله بن زيدون	بن زيدون - ابو الوليد	توفي عام ٤٣٦هـ	مميزات شعره القوة والسهولة، هو ذو الوزارتين (السيف والقلم) وكان وزيراً لبعض ملوك الأندلس
لامية العجم	الحسين بن علي مؤيد الدين	الطغرائي	٥١٣هـ - ١١٢٠م	كان وزيراً للسلطان مسعود السلجوقي اشتهرت قصيدته لامية العجم لما فيها من حكم
ليل وذئب	أبو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي	ابو عبادة البحثري نسبته الي بلده بحتر	ولد بمنبج عام ٢٠٦هـ وتوفي عام ٢٨٤هـ الموافق ٨٢١ - ٨٩٨ م	وهو شاعر كبير ويقال لشعره (سلاسل الذهب) وكان أحد ثلاث ألقيت اليهم مقاليد الشعره في عصرهم وهم (المتنبى، ابو تمام، البحثري). له ديوان شعر مطبوع يسمى

(ديوان البحري)



أ/ محمد المصطفى محمد - ولاية كسلا
محلية حلفا الجديدة - مدرسة دهب عبد الجابر الثانوية بنات
- حلفا الجديدة - ١٦٨ ٢٨٩٢١٦٨ - ١٢٨٧٦٨٩٩٩